

Во всемирно известном музее авангарда, затерянном в пустынном районе на западе Узбекистана, предполагалось, что 4 сентября станет праздничным днем. Вместо этого мероприятия в музее были омрачены скандалом.

В этот день высокопоставленные гости собрались, чтобы отметить столетний юбилей Игоря Савицкого, основателя музея, в котором хранится великолепная коллекция русского авангарда. Но празднование годовщины прошло на фоне охватившего сферу искусства Узбекистана скандала, в рамках которого раздаются обвинения в подлоге, хищениях и политических интригах.

В центре скандала оказалась Мариника Бабаназарова, вызывающая восхищение бывший директор музея и женщина, которой Савицкий перед своей смертью в 1984 году доверил дело всей своей жизни. Советский археолог, превратившийся в отважного собирателя предметов искусства, к моменту своей кончины собрал тысячи работ, которые подлежали уничтожению, т.к. советские власти заклемили их как «разлагающие» и «буржуазные». Чтобы сохранить эти предметы искусства, Савицкий спрятал их подальше от глаз Москвы – в Каракалпакстане, засушливом автономном регионе на западе Узбекистана.

Со смерти Савицкого прошло тридцать лет, но Бабаназарова не только сохранила его наследие, но и сделала Музей искусств Каракалпакстана им. Игоря Савицкого всемирно известным учреждением, что положительно сказалось и на имидже Узбекистана.

Но теперь ее обвиняют в сговоре с целью подделки картин из коллекции Савицкого с последующей продажей оригиналов ради личного обогащения.

2 сентября в новостях на узбекском государственном телевидении заявили, что пять картин общей стоимостью около миллиарда узбекских сумов (\$225,000) пропали из музея и были заменены грубыми подделками.

В сюжете не упоминалось имя Бабаназаровой, но он все равно повысил накал словесной перепалки, разгоревшейся в результате ее ухода с должности в конце августа. После того, как рабочий коллектив музея объявил публичный протест против отставки Бабаназаровой – что является очень необычным шагом в стране, где несогласные регулярно оказываются за решеткой – она заявила, что хочет забрать обратно свое заявление об увольнении.

Уход Бабаназаровой также вызвал эмоциональную реакцию ценителей искусства за рубежом, в результате чего Министерство культуры Узбекистана заявило, что «ценит вклад бывшего директора», но «призывает общественность уважать ее решение уйти на пенсию».

По сообщениям, Бабаназарову бесцеремонно уволили с работы местные власти в Каракалпакстане.

В своем открытом письме на имя министра культуры Узбекистана Баходыра Ахмедова, выставленном в сети Facebook 29 августа, Бабаназарова заявила, что подала прошение об отставке «под давлением и в состоянии нервного стресса». Письмо вызвало волну поддержки в социальных сетях со стороны как местных, так и иностранных ценителей искусства.

Указывая на то, что она не стала бы наносить вред музею, служению которому посвятила всю свою жизнь, Бабаназарова намекнула, что причиной ее проблем являются политические интриги.

Она также сообщила, что за последние недели написала 12 писем в Министерство культуры РУ, ища защиты от давления со стороны местных властей в Каракалпакстане, но министр «бросил музей на съеденье стае мелких жуликов».

Бабаназарова не назвала имен «жуликов», но, судя по всему, пыталась дать понять, что местные чиновники хотят завладеть ценными предметами искусства.

Представитель нашего издания попытался 4 сентября связаться по телефону с Министерством культуры в Ташкенте и местным Минкультом в Каракалпакстане, но никто не поднял трубку.

Пока Бабаназарова борется с обвинениями в подлоге и хищениях в каракалпакском музее, власти утверждают, что обнаружили сговоры с целью хищения предметов искусства и в других музеях.

В показанном 2 сентября по государственному телевидению сюжете отмечалось, что был арестован ответственный работник Государственного музея искусств Узбекистана по подозрению в продаже картин на сумму \$18 млн и подмене их подделками. Схожие махинации якобы обнаружены в музее в городе Ангрен.

В Генпрокуратуре постоянно бросали трубку, когда 4 сентября представитель EurasiaNet.org старался связаться с сотрудниками ведомства для получения комментариев.

Скептики полагают, что сообщения о прочих случаях подделки и продажи предметов искусства призваны создать фон для преследования Бабаназаровой, с которой EurasiaNet.org также не удалось связаться.

Бабаназарова отметила в заметке в Facebook 29 августа, что прекрасно понимает, что «музей – это не моя собственность, а наследие народа и страны».

В данном деле присутствует и идеологический аспект.

Собранная в Музее искусств Каракалпакстана коллекция русского авангарда и соцреализма считается международными ценителями искусства жемчужиной, но в Узбекистане работы, напоминающие о колониальных временах, воспринимаются недружелюбно.

В рамках продвигаемой администрацией авторитарного лидера Ислама Каримова официальной идеологии колониальное прошлое страны подвергается критике, а узбекские традиции и ценности ставятся превыше всего. Даже безобидные вроде бы культурные атрибуты вроде Деда Мороза и Дня Святого Валентина отвергаются как чуждые и инородные.

На протяжении многих лет ходят слухи о закулисной борьбе за контроль над ценной коллекцией, хранящейся в музее Савицкого в Нукусе – пыльной и депрессивной столице Каракалпакстана, более известного в качестве места экологической катастрофы, произошедшей в результате усыхания Аральского моря.

Также ходят слухи, что официальные лица в Ташкенте завидуют заработанному музеем Савицкого престижу и хотят перевезти состоящую из 90 тыс предметов коллекцию в столицу Узбекистана.