

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАБОТЕ С КНИГОЙ
А. ОЛЕЙНИКОВА «БЕЖАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ»

ДЛЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БЕЖАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ: КНИГА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ



ISBN 978-5-93125-176-9



9 785931 251769

Москва
Этносфера
Агентство ООН по делам беженцев
2022

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАБОТЕ С КНИГОЙ
А. ОЛЕЙНИКОВА «БЕЖАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ»

ДЛЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БЕЖАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ: КНИГА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Москва
Этносфера
Агентство ООН по делам беженцев
2022

УДК 37.013.75
ББК 74.200.51
Б38

Авторский коллектив:

Е.А. Омельченко, И.А. Гринько, А.С. Луць, В.А. Михаленков,
С.П. Овакимьян, Т.И. Сизова, Е.Ф. Теплова, А.А. Шевцова,
Ю.Ю. Юренко, О.Н. Яшина

Бежать нельзя остаться: книга для педагогов. Методическое пособие по работе с книгой А. Олейникова «Бежать нельзя остаться» для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Е.А. Омельченко, Е.Ф. Теплова, под ред. А.А. Шевцовой [Колл. авт: И.А. Гринько, А.С. Луць, В.А. Михаленков, С.П. Овакимьян, Т.И. Сизова, Е.Ф. Теплова, А.А. Шевцова, Ю.Ю. Юренко, О.Н. Яшина под рук. Е.А. Омельченко]. – М.: Этносфера, 2022. – 108 с.

ISBN 978-5-93125-176-9

Эта книга адресована классным руководителям, педагогам дополнительного образования и учителям-предметникам, работающим в средней и старшей школе. Ее задача – предложить педагогам практические инструменты по работе в школе с интересным и нужным совместным проектом Агентства ООН по делам беженцев и издательства «Самокат» – книге Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться» (иллюстрации Анны Бельшевой, Романа Бурховича, Жени Ройзман, Анны Колмыковой, Кати Чумаченко; М., 2021. 136 с.). Сценарии интерактивных занятий по книге-комиксу о судьбах семерых детей-беженцев из обычной московской школы разработали студенты, выпускники и преподаватели Института социального-гуманитарного образования Московского педагогического государственного университета.

Методическое пособие может использоваться в системе общего и дополнительного образования.

© Авторы, 2022

© А.А. Шевцова, иллюстрации, 2022

© Издательский дом «Этносфера», 2022

УДК 37.013.75

ББК 74.200.51

СОДЕРЖАНИЕ

1. На правах предисловия / Елена Омельченко	5
2. О беженцах – визуальным языком:	
преподаватели о книге Алексея Олейникова	
«Бежать нельзя остаться» (М.: Самокат, 2021) /	
Иван Гринько, Татьяна Сизова, Елена Теплова	13
3. Общие методические рекомендации	
по использованию книги в воспитательной	
работе / Елена Теплова, Анна Шевцова	23
4. Комикс и коллаж на внеурочных мероприятиях:	
специфика методики / Елена Теплова, Анна Шевцова	28
5. Сценарии занятий:	
• История Абдўла. Словарь, дискуссия	
и интеллект-карты (7–9 класс) / Юрий Юренко	35
• История Марвы. Классный час «О выборе».	
Шесть шляп и икигай (11 класс) / Александра Луць	49
• История Ясмин. Образовательная экскурсия	
в мечеть (6–10 классы) / Степан Овакимьян	59
• История Джорджа. Беседа, театрализация,	
дискуссия (9–10 классы) / Ольга Яшина	69
• История Пьера. Упражнение Джеффа.	
Список стереотипов. История про себя (6–9 классы) /	
Василий Михаленков	77
• История Ибрахима. Семь слов по-арабски, коллаж,	
беседа-размышление (8–10 классы) / Юрий Юренко,	
Анна Шевцова	85
• История Надии. Классный час-беседа	
(8–9 классы) / Елена Теплова	99
6. Агентство ООН по делам беженцев: краткая информация	104

НА ПРАВАХ ПРЕДИСЛОВИЯ

Педагоги, работающие с детьми из семей беженцев¹ и мигрантов, не всегда обладают полным набором знаний и навыков, чтобы в полной мере понимать ситуацию, в которой оказались такие ученики, и работать с ней в том числе в рамках интеграции детей в сложившийся классный коллектив. Предлагаемое вашему вниманию методическое пособие призвано помочь учителям не только самим погрузиться в контекст проблем адаптации детей из семей вынужденно перемещенных лиц, но и проработать эту тему с классом и группой детей, являющихся представителями принимающего населения.

Книга Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться», по которой сделано это методическое пособие, содержит семь историй о детях-беженцах, обучающихся в российской школе. Книга адресована ученикам среднего и старшего возраста и сделана в формате, близком современным школьникам: это комиксы, выполненные художниками-студентами Школы дизайна НИУ ВШЭ.

Учитель может выбрать для проработки со своими учениками одну или несколько историй: именно поэтому мы допускали в тексте каждого из занятий некоторые смысловые повторы, предполагая, что для последовательного изучения всех материалов методического пособия педагогу просто не хватит времени.

¹ Международное определение понятия «беженец» изложено в Конвенции о статусе беженцев от 28.07.1951 г. (так называемой «Женевской конвенции»).

В разработке методических материалов принимали участие выпускники и студенты педагогических специальностей Московского педагогического государственного университета. Молодые специалисты, наряду с опытными преподавателями, предложили свои варианты беседы со школьниками о проблемах беженцев, и в этом одна из особенностей нашего методического пособия.

По данным Департамента ООН по экономическим и социальным вопросам, в 2020 году количество международных мигрантов во всем мире достигло 281 млн человек, по сравнению с 221 млн в 2010 году и 173 млн в 2000 году. В это число входит и значительная доля тех, кто совершил миграцию не по своей воле, – вынужденно перемещенных лиц.

Количество прибывших в разные страны мира людей превысило показатели роста населения: доля международных мигрантов в общей численности населения мира увеличилась с 2,8% в 2000 году до 3,2% в 2010 году и до 3,6% в 2020 году². И эта тенденция, судя по всему, не изменится в ближайшие десятилетия, поскольку общественно-политическая нестабильность во многих регионах мира растет.

Одна из наиболее уязвимых категорий перемещенных лиц – дети. В мировом масштабе общее число детей, находящихся в миграции (по-английски их часто называют *children on the move*), в 2020 году достигло 31 млн человек³. Число несо-

² United Nations. (2020). International Migration 2020 Highlights. (ST/ESA/SER.A/452). P. 7. URL: https://www.un.org/development/desa/pd/sites/www.un.org.development.desa.pd/files/undesa_pd_2020_international_migration_highlights.pdf (accessed: 02.03.2022).

³ UNICEF. (2021). Worldwide, more than 33 million children have been forcibly displaced at the end of 2020. Child Displacement. Доклад Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). URL: <https://data.unicef.org/topic/child-migration-anddisplacement/displacement/> (accessed: 02.03.2022).

вершеннолетних мигрантов год от года растет, но точные цифры в разрезе стран и регионов, к большому сожалению, собрать сложно; нет и полных данных о доступе детей из перемещенных семей к получению образования. Примерно 1 миллион 750 тысяч детей в возрасте от 7 до 12 лет и до пандемии не посещали школу. Процент детей, находящихся вне системы образования, варьируется от 80% в Египте и Йемене до 40% в лагерях для беженцев, действующих в Пакистане. Контраст со средними цифрами по миру значительный: по всему миру процент вовлеченности детей в школьное образование составлял около 75%, в странах с низким уровнем дохода – всего 40%⁴.

Мигрантское население в странах с низким уровнем дохода – главным образом молодое, и, напротив, в странах с высоким уровнем дохода – гораздо старше. В Европе, Северной Америке и Океании детей мигрантов в обществе непропорционально много, по сравнению с долей детей, родившихся в конкретной стране. Это подтверждает, что вызовы, связанные с образованием детей из семей беженцев и мигрантов, важны как для «богатых» стран с высоким доходом на душу населения, так и для стран с низким уровнем дохода.

Право на образование – одно из базовых прав человека и ребенка, утвержденных целым рядом международных нормативных документов, включая Конвенцию ООН о правах ребенка. С начала 2000-х годов в большинстве стран доступ к образованию стал обязательным, в том числе для детей мигрантов и беженцев, однако в вопросах качества и равенства прогресс

⁴ If you don't understand, how can you learn? Global Education Monitoring Report Policy. Paper 24. URL: <https://en.unesco.org/gem-report/if-you-don't-understand-how-can-you-learn> (accessed: 02.03.2022).

менее заметен⁵. Такие дети во многих странах имеют доступ к получению лишь базового, преимущественно начального, образования. На правовые барьеры, с которыми могут встретиться такие ученики, значительно влияет вид совершенной родителями миграции. Гораздо больше препятствий для доступа к системе образования ждет нелегальных мигрантов, детей без сопровождения, детей, не имеющих гражданства, детей, не имеющих документов, и сезонных мигрантов.

Из Федерального закона РФ от 19.02.1993 г. №4528-1 «О беженцах»

Беженец – это лицо, которое не является гражданином Российской Федерации и которое в силу вполне обоснованных опасений стать жертвой преследований по признаку расы, вероисповедания, гражданства, национальности, принадлежности к определенной социальной группе или политических убеждений находится вне страны своей гражданской принадлежности и не может пользоваться защитой этой страны или не желает пользоваться такой защитой вследствие таких опасений; или, не имея определенного гражданства и находясь вне страны своего прежнего обычного местожительства в результате подобных событий, не может или не желает вернуться в нее вследствие таких опасений (ст. 1 «Основные понятия»).

⁵ Education Commission. (2016). The learning generation: investing in education for a changing world. URL: <https://report.educationcommission.org/report/> (accessed: 24.08.2022).

На получении доступа к системе образования проблемы для детей из семей мигрантов и беженцев, как правило, не заканчиваются. Главным препятствием для интеграции в новую образовательную среду и успешного освоения школьной программы становится язык обучения. Экспертами подсчитано, что примерно 40% населения мира не имеют доступа к образованию на том языке, на котором они говорят и который понимают⁶. Проблемы языковой адаптации дополняются целым комплексом сложностей, связанных с культурной, социальной и психологической адаптацией детей в условиях нового класса, новой школы, новых этносоциальных групп.

Из Федерального закона РФ от 19.02.1993 г. №4530-1 «О вынужденных переселенцах»

Вынужденный переселенец – гражданин Российской Федерации, покинувший место жительства вследствие совершенного в отношении его или членов его семьи насилия или преследования в иных формах либо вследствие реальной опасности подвергнуться преследованию по признаку расовой или национальной принадлежности, вероисповедания, языка, а также по признаку принадлежности к определенной социальной группе или политических убеждений, ставших поводами для проведения враждебных кампаний в отношении конкретного лица или группы лиц, массовых нарушений общественного порядка (ст. 1).

⁶ If you don't understand, how can you learn? Global Education Monitoring Report Policy. Paper 24. URL: <https://en.unesco.org/gem-report/if-you-don't-understand-how-can-you-learn> (accessed: 02.03.2022).

Тенденция увеличения доли учащихся-иностранцев в общеобразовательных школах, обусловленная сравнительно высоким темпом воспроизводства «иммигрантского» населения и нарастающим характером миграционных процессов, характерна и для нашей страны – особенно для крупных российских городов. Этносоциальная структура отдельных городов и районов становится все более пестрой, культурное разнообразие увеличивается – в основном за счет этнических групп, чьи культурные коды и жизненные установки значительно отличаются от таковых у принимающего населения.

Особые сложности в адаптации и интеграции испытывают дети, находящиеся в ситуации вынужденной международной миграции – из семей беженцев и ищущих убежище лиц. В 2021 году в мире было зарегистрировано 89,3 млн вынужденно перемещенных лиц, из них 41% составляют дети⁷.

Напомним: официальный статус беженца получают те, кто преследуется или имеет обоснованные опасения быть преследуемым по причинам расового, этнического, религиозного, политического и социального характера. Как правило, к комплексу языковых и социально-культурных сложностей у детей, имеющих статус беженца или претендующих на его получение, прибавляются еще и серьезные нарушения эмоциональной сферы, психологическая нестабильность, связанная с неопределенностью правового статуса семьи, возможными воспомина-

⁷ Refugees. Global Issues // UN. URL: <https://www.un.org/en/global-issues/refugees> (accessed: 04.03.2022).

ниями о военных действиях, убийствах и других видах насилия, свидетелями которых стали дети.

Наша задача – помочь педагогу усвоить самому и донести до учеников суть таких понятий, как «миграция», «вынужденное перемещение», «беженец», «межкультурный конфликт» и т. п., а также сформировать понимание сложности жизни тех, кто волею судьбы оказался в трудной ситуации миграции.

Елена Омельченко,

*декан факультета регионоведения и этнокультурного образования ИСГО МПГУ, канд. истор. наук,
генеральный директор АНО «Центр содействия
международному образованию «Этносфера»*



ПРЕПОДАВАТЕЛИ
О КНИГЕ АЛЕКСЕЯ
ОЛЕЙНИКОВА «БЕЖАТЬ
НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ»
(М.: САМОКАТ, 2021).
О БЕЖЕНЦАХ –
ВИЗУАЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ

Иван Гринько,

д-р истор. наук, MA in Cultural Management, старший научный сотрудник Лаборатории оценки профессиональных компетенций и развития взрослых Института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета

Несмотря на то что в период пандемии COVID-19 миграционные потоки замедлились, некоторые проблемы негативного восприятия миграций и людей с миграционным прошлым в Российской Федерации сохранились.

Очевидно, что для изменения ситуации требуются систематические комплексные меры, но появление изданий подобных книге «Бежать нельзя остаться», несомненно, будет способствовать нормализации фона вокруг мигрантов и беженцев.

Книга обладает массой достоинств. В первую очередь необходимо отметить антропологизацию проблемы беженцев. Отход от обобщенного образа мигранта и персонализация каждой истории позволяют перевести проблему миграций с аб-

страктного уровня на общечеловеческий, что крайне важно, особенно при обсуждении данных вопросов с детьми.

Во-вторых, плюсом является множественность миграционных сюжетов. Авторам удалось показать различные мотивации к эмиграции, что облегчает восприятие и дает возможность варьировать сюжеты в различных образовательных целях. С учетом материалов, включенных в книгу, их можно использовать в ходе преподавания различных предметов, входящих в обязательную школьную программу: от русского языка до географии и истории.

Естественно, достоинством книги стал визуальный язык издания, где даже сухая статистическая информация дается в виде инфографики. Для сегодняшних школьников, привыкших именно к визуальным каналам восприятия, это действительно важно. Несмотря на то что комиксы выполнены разными художниками с собственным авторским почерком, создателям «Бежать нельзя остаться» удалось выдержать единую стилистику графического повествования, а монохромное исполнение подчеркивает серьезность обсуждаемой темы.

Сам нарративный подход, выбранный создателями, заслуживает отдельного упоминания. Нарративы сегодня используются в самых различных областях от психологии до музейного дела, и их применение для бесед о миграции абсолютно оправданно. Логичным видится и использование открытых финалов (сюжеты основаны на реальных событиях и, разумеется, не могут быть завершены), что позволяет развивать различные «мягкие навыки», а также использовать данную книгу как базу для других форм работы с детьми и взрослыми, например, форум-театра.

Нельзя отрицать, что весь образовательный и просветительский потенциал, заложенный в данную книгу, может быть раскрыт только при должной квалификации и мотивации педагога или наставника. Однако само по себе появление такого издания серьезно облегчит жизнь тем специалистам, которые сталкиваются с темой миграций в своей образовательной деятельности.

Татьяна Сизова,

*заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ
средняя общеобразовательная школа № 33 г. Калуги*

Среди многих книг для подростков, которые заполнили наш рынок, выделяется небольшая по объему, но значимая по содержанию книга замечательного современного российского писателя, драматурга, преподавателя Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться». Эта книга – совместный проект Агентства ООН по делам беженцев и издательства «Самокат».

Первое, что привлекает внимание читателя, это название, определяющее несколько смысловых рядов, зависящих от постановки одного знака препинания – запятой. «Бежать, нельзя остаться» или «Бежать нельзя, остаться».

Второе, что привлекает читателя, это иллюстрация обложки: множество людей разных национальностей, возраста, пола, улыбающихся, грустных, удивленных, испуганных. Одним словом, автор нацеливает аудиторию на вдумчивое чтение, требующее размышления и поиска ответов на многие вопросы.

Эта книга поднимает очень острую социальную проблему беженцев и мигрантов. Не осталось, пожалуй, ни одной школы, где бы не учились эти дети. Их истории, на мой взгляд, мало чем отличаются от историй детей, рассказанных в этой книге.

Хорошо, что дана справочная информация по странам, откуда прибыли эти дети-беженцы, можно найти организации, которые оказывают помощь беженцам и мигрантам у нас в России. Полиграфическое исполнение книги очень удобно для того, чтобы книгу активно читали и рассматривали дети и подростки.

Книга написана для широкой читательской аудитории: подростков, учителей, родителей и просто взрослых людей.

Детей среднего и старшего возраста книга может привлечь прежде всего понятной сегодняшним подросткам подачей материала – в виде комиксов, в которых заключен глубокий смысл представленных историй о жизни и обучении детей беженцев и мигрантов, их взаимоотношениях с другими детьми, родителями, учителями. Благодаря доступной форме, коротким фразам, смысловым иллюстрациям подростки задумываются о том, как чувствуют себя эти дети в иноязычной, инокультурной среде, с какими проблемами они сталкиваются.

Смысловые комиксы помогут подросткам узнать о проблемах тех, кто учится с ними в школе. Хорошо, что каждая история в книге нарисована разными художниками.

Интересен этот сборник будет и взрослым. Прежде всего педагогам при проведении уроков истории, обществознания, литературы, внеклассных мероприятий, также для педагогов-психологов при проведении занятий по адаптации и социализации детей мигрантов и беженцев.

При организации волонтерской работы, создании и реализации социальных проектов этот сборник предоставляет информацию об организациях, оказывающих содействие беженцам в России, дает исторические справки о языках, населении, религии, политической обстановке в стране, откуда прибыли беженцы. Именно эта информация поможет педагогам донести мысль, почему люди той или иной страны вынуждены бежать из нее и оказываться в другой стране, с другой культурой и языком.

Родители смогут взглянуть на проблему беженцев и мигрантов иначе: понять, что чувствует ребенок, с какими проблемами сталкивается в школе, в быту, в окружающей его действительности. Ведь на этом месте может оказаться и их собственный ребенок вместе с родителями.

Книга состоит из семи историй детей возраста от 8 до 16 лет, которые живут и учатся в России и имеют статус беженцев. Семьи некоторых героев уже давно живут в России и считают себя гражданами этой страны, другие недавно в России. Они были вынуждены бежать по тем или иным причинам из своей страны.

Главными героями этих историй стали дети. Например, девочка Марва из Афганистана прибыла в Россию в три года, сейчас учится в восьмом классе и мечтает поступить в институт. У нее все хорошо: свободно говорит на русском языке, много друзей среди одноклассников, у нее прекрасные спортивные результаты. Для Марвы чужая культура стала своей. Но вот родителям очень тяжело адаптироваться в новой среде. Для них иные культура и традиции не стали своими. А что делать Марве? Как ей быть? Финал истории становится продолжением размышлений для читателя...

Абдул, герой второй истории, прибыл из Южного Судана. У него своя жизненная история. В России живет два с половиной года, учится в первом классе, хорошо рисует. У него есть мечта – стать профессиональным художником.

Но одна проблема: Абдул плохо владеет русским языком, и это ему мешает общаться с одноклассниками. А ему так хочется... Как быть? Что делать? Но он мечтает...

История мальчика Пьера, родившегося на территории России, тоже не может оставить читателя равнодушным. Этот мальчик испытывает взрослый страх: его маме не продлили статус беженца, а значит, их могут депортировать из страны... Пьер не знает, что будет дальше, а у него все так хорошо: много друзей среди одноклассников, он один из лучших футболистов в школе, но отсутствие у него паспорта не дает возможности участвовать в соревнованиях за престиж школы. Как быть? Что делать?

Надия родилась на территории России, ее мама – палестинская беженка из Ливана. Надию интересуют все то, что интересует подростков: спорт, пение, волонтерство, экология, друзья. Но одна большая проблема волнует ребенка: в силу сложившихся обстоятельств у мамы Надии отсутствуют документы, подтверждающие законность пребывания на территории России. И что будет с Надией? Финал истории открыт...

Одиннадцатилетняя Ясмин прибыла с родителями из Сирии. Она единственная в семье, кто немного знает русский язык, так как изучала его на родине в школе. Она отлично справляется с учебой, у нее много подруг, лучше всех в классе играет в волейбол. Но проблема в том, что папа не хочет, чтобы девочка занималась спортом и ходила на уроки физкультуры. Как быть? Что делать?

Истории Джорджа, беженца из Центральноафриканской Республики и Ибрахима из Йемена также разные по жизненным обстоятельствам, но схожи в одном: наличии взрослых проблем у детей. Что делать? Как быть?

Семь семей, семь подростков в возрасте от 8 до 16 лет не знают, что их ждет. Но все они знают, чего хотят: спокойной жизни, работы, учебы, исполнения желаний.

Удачное художественное повествование, острые публицистические вопросы, справочный комментарий о ситуации в той или иной стране, из которой прибыл герой рассказа, смысловые картинки в виде комиксов помогут усвоить главное: мы одинаково разные, мы граждане одной страны.

Здорово, что для детей появилась такая книга Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться», воспитывающая уважение к людям другой расы, этнической и религиозной принадлежности.

Елена Теплова,

*канд. истор. наук, доцент кафедры культурологии, заместитель
директора Центра историко-культурных исследований религии
и межкультурных отношений Института
социально-гуманитарного образования МПГУ*

Книга, адресованная школьникам среднего и старшего возраста, является совместным проектом Агентства ООН по делам беженцев и издательства «Самокат». В ней представлены семь реальных историй детей, обучающихся в российских школах.

В доступной для школьников форме она рассказывает о тех сложностях, с которыми ежедневно сталкиваются дети из семей беженцев. Языковой барьер, культурные различия, бедность, социальная изоляция, буллинг – вот лишь некоторые из проблем, которые ежедневно приходится преодолевать детям из семей вынужденно перемещенных лиц.

Несомненным достоинством книги является то, что проблемы беженцев раскрываются для школьников на основе реальных историй детей, чьи семьи по разным причинам были вынуждены покинуть свои страны. Истории, представленные в виде комиксов, дают возможность более эмоционального восприятия сюжета школьниками и способствуют лучшему пониманию ситуации, а значит, и воспитанию доброжелательного отношения к тем, кто оказывается в сложной жизненной ситуации. Комиксы, созданные студентами Высшей школы экономики, облегчают визуальное восприятие учащимися рассказанных историй. Комиксы, являющиеся особенностью данного издания, вместе с тем создают и сложность для работы педагога, так как эта форма требует владения специальной методикой. Каждая история, представленная комиксом, раскрывает цепочку событий, которые происходят в жизни детей из семей мигрантов и беженцев. При этом ни одна из историй не завершена, давая возможность ученику поразмышлять над дальнейшей судьбой героев. Пространство между кадрами комиксов, объединяя отдельные картинки в одну идею, позволяет учащимся домыслить сюжет и сконструировать непрерывную целостную реальность. Учителю необходимо руководить работой детей и контролировать этот процесс, чтобы ученики, работая с комиксами, учились точнее выражать свои мысли и аргументированно высказывать свое суждение.

С одной стороны, комикс делает любую тему визуально интересной для школьников, но с другой – упрощает ее восприятие. Темы же, поднятые в данной книге, сложны и неоднозначны, и подобное упрощение может значительно снизить эмоциональную реакцию. Сильной стороной представленного издания является и то, что каждая история сопровождается справочным материалом о странах, из которых герои новелл приехали в Россию, о причинах, вызвавших миграцию. Кроме того, книга ориентирует школьника не только на понимание сложностей в жизни ровесников, вынужденных покинуть свою родину, но и на действенную помощь таким ребятам.

Жанр комиксов подразумевает использование разговорной, иногда и сниженной лексики, предельную сжатость, лаконичность, стремление минимальным количеством слов передать максимальное количество информации, в том числе экспрессивной. Авторы рисунков по возрасту и ментально близки к школьникам, которым адресована эта книга, педагог же должен учитывать, что в тексте встречаются сленговые и многозначные слова. Работа с комиксами по данной проблематике при организации и проведении классных часов и внеурочных мероприятий будет способствовать освоению предложенной тематики школьниками на личностном уровне, что будет способствовать улучшению межличностных отношений и общей атмосферы в образовательной организации.

Проведение бесед и классных часов с использованием материалов книги А. Олейникова будет способствовать преодолению напряженности и нетерпимости к беженцам и мигрантам, а также позволит развенчать устойчивые негативные стереотипы в отношении беженцев со стороны школьников и их родителей.

Книга Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться» может быть рекомендована к использованию в образовательных организациях для проведения классных часов и внеурочных мероприятий. Для достижения более значимых результатов следует рекомендовать подготовку и организацию нескольких мероприятий, связанных с тематикой книги, с учетом возрастных особенностей учеников, состава детских коллективов и методики работы с комиксами с разными возрастными категориями школьников.

Елена Теплова,

*канд. истор. наук, доцент кафедры культурологии, заместитель
директора Центра историко-культурных исследований религии
и межкультурных отношений Института
социально-гуманитарного образования МПГУ*

Анна Шевцова,

*д-р истор. наук, профессор кафедры культурологии,
зам. декана факультета регионоведения и этнокультурного
образования по научной работе Института
социально-гуманитарного образования МПГУ,
член Союза художников России*

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КНИГИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Дорогие коллеги!

Вы держите в руках методическое пособие, над которым работали педагоги разных возрастов – от преподавателей Московского педагогического государственного университета с многолетним опытом адаптации, средствами образования, детей и взрослых – мигрантов и беженцев до недавних выпускников и старшекурсников педагогических направлений. Молодые специалисты, как и их более опытные коллеги, предложили свое видение того, как говорить с подростками о вынужденной миграции, проблемах беженцев и жизни в новом

окружении, и это одна из особенностей нашего методического пособия.

В пособии вы найдете семь сценариев занятий, различных по формату, кругу затрагиваемых тем, уровню сложности и возрасту целевой аудитории. Вы лучше нас знаете, какое занятие может подойти именно вашему классу. Задача методического пособия – помочь педагогу усвоить самому и донести до учеников суть таких понятий, как «миграция», «вынужденная миграция», «беженец», «межкультурный конфликт», а также обогатить эмоциональный интеллект и эмпатию детей, сформировав понимание сложности жизни тех, кто волею судьбы оказался в трудной ситуации перемещения. Сделать это можно разными способами, потому что предлагаемый формат проведения занятия и его сценарий можно адаптировать к любой из семи историй, рассказанной Алексеем Олейниковым и визуально представленной молодыми художниками-иллюстраторами, студентами Высшей школы экономики Анной Бельшевой, Романом Бурховичем, Женей Ройзман, Анной Колмыковой и Катей Чумаченко.

Подобные занятия не должны подменять собой уроки географии, обществознания или истории, хотя сжатый и частично представленный в виде инфографики материал о родной стране юных героев книги Алексея Олейникова чрезвычайно полезен для развития критического мышления, межпредметных связей и метапредметных навыков, понимания причин ключевых конфликтов, лежащих в основе той или иной истории. И все же основной акцент, по нашему мнению, в занятиях с подростками стоит сделать на рефлексии, попытке различными способами понять, что чувствуют герои и их окружение, что их заботит, по-

чему они принимают те или иные решения, что можно сделать, чтобы практически изменить ситуацию в лучшую сторону.

Традиционная форма для проведения подобных воспитательных занятий – классный час. Это не просто урок, это время, когда учитель и ученики совместно обсуждают важные темы. В условиях современного информационного общества, когда дети постоянно находятся в социальных сетях, особенно важно вовлечение подростков в личностное общение, ведение диалога, обучение навыку слушать и слышать. Эти навыки критически важны для развития эмпатии, эмоционального интеллекта каждого ребенка. Именно поэтому нельзя превращать подобные классные часы в регулярную, скучную и обязательную формальность, которую дети и учителя вынуждены «отсидеть». Живой и острый разговор о том, что волнует каждого, не может быть ежедневным, иначе не останется ни времени, ни душевных и физических сил на учебный процесс. Но запланировать и продумать хотя бы одну такую беседу с учениками средней или старшей школы, посвященную теме вынужденной миграции, по силам каждому педагогу. Имеет смысл подумать вместе с классом, историю какого ребенка они хотели бы обсудить вместе с вами. Доверие должно быть обоюдным.

Разговор с детьми о проблемах беженцев в современных образовательных организациях становится весьма актуальным. Выбор форм и методов проведения классных часов по данной тематике требует от учителя и классного руководителя не только понимания проблем детей с миграционной историей и их родителей, но и знания ситуации в конкретном детском коллективе, а также доверительных отношений с учениками. Классный час, посвященный данным вопросам, для достижения необхо-

димого результата требует включения детей под руководством педагога в специально организованную деятельность, способствующую развитию эмпатии, формированию системы гуманного отношения к одноклассникам с опытом миграции и желания помочь беженцам и вынужденно перемещенным лицам адаптироваться к новой среде, в частности, уметь противостоять буллингу внутри детского коллектива.

Классный час может выполнять следующие воспитательные функции: просветительскую, ориентирующую и направляющую. Просветительская функция заключается в том, что школьники узнают о существовании проблемы беженцев, о том, с какими трудностями сталкиваются дети из семей беженцев и мигрантов. Ориентирующая функция состоит в формировании у учащихся гуманного отношения к таким детям, учит сопереживанию и пониманию сложности их жизненной ситуации, формирует доброе отношение к ним. Направляющая функция классного часа предусматривает перевод рассказа в область реальной жизненной практики, ориентирует подростков на действенную помощь детям из семей беженцев и мигрантов и на уважительное к ним отношение. Эта функция выступает как реальное воздействие на практическую сторону жизни подростков, их поведение, нравственный выбор. Умение поставить себя на место другого, готовность к диалогу – крайне важные жизненные навыки, вне зависимости от миграционного статуса собеседника.

Формы и технологии классного часа, используемые педагогами, могут иметь множество вариантов в зависимости от поставленной цели, особенностей образовательной организации и конкретной ситуации в детском коллективе.

Цели внеурочных занятий, сценарии которых изложены в этой книге:

- создание условий для поликультурного воспитания учащихся, формирования медиакомпетентности и информационной грамотности;
- воспитание уважительного отношения к людям иной этнической принадлежности, вероисповедания, культуры;
- воспитание общей культуры человеческих отношений, доброты и милосердия, отзывчивости и сострадания, развитие эмпатии, гуманного отношения к людям, находящимся в тяжелой жизненной ситуации.

Елена Теплова,

*канд. истор. наук, доцент кафедры культурологии, заместитель
директора Центра историко-культурных исследований религии
и межкультурных отношений Института
социально-гуманитарного образования МПГУ*

Анна Шевцова,

*д-р истор. наук, профессор кафедры культурологии,
зам. декана факультета регионоведения и этнокультурного
образования по научной работе Института
социально-гуманитарного образования МПГУ,
член Союза художников России*

КОМИКС И КОЛЛАЖ НА ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ: СПЕЦИФИКА МЕТОДИКИ

Истории, рассказанные в книге Алексея Олейникова, представлены в виде комиксов. В современной школе работа с комиксами применяется все активнее в учебном процессе, в жанре комиксов создаются вполне серьезные книги non-fiction.

Достаточно широко комиксы используются и на внеурочных мероприятиях, например, создаются самими детьми по итогам учебных экскурсий. Современные школьники охотно работают с такой визуальной подачей материала, легко усваивают содержание, нередко интересуются самостоятельным созданием комиксов. Такая форма интересна и привычна для учащихся.

Комикс, представляя собой небольшую историю в картинках, сочетает в себе визуальный и вербальный компонент. В доступной форме комикс рассказывает небольшую историю, приводя цепочку событий, связанных единым сюжетом которые разворачиваются вокруг одного из героев. В данном случае это дети с опытом вынужденного перемещения, живущие в нашей стране и обучающиеся в российских школах.

Ценное свойство комикса заключается в том, что он упрощает и ускоряет процесс познания, поскольку делится на фрагменты. Он выражает мысли и идеи просто и наглядно, что облегчает восприятие, особенно для большинства современных школьников, предпочитающих визуальный канал восприятия. Текст (короткие пояснения, ремарки и реплики персонажей) неразрывно связан с иллюстрацией, что усиливает эмоциональное восприятие. Например, персонажи серии графических романов Светланы Шмаковой «Правила выживания в школе»¹ позволяют подростку проассоциировать себя с ними именно потому, что их герои часто попадают в неловкие ситуации, смущаются в незнакомом классе и мучительно пытаются выглядеть старше и «круче».

При работе с комиксом дети прежде всего обращают внимание на сюжеты картинок, задача педагога – направить внимание детей на понимание содержания всей истории и эмоционального состояния героев через размышление и ответы на вопросы. Это очень важно, так как события, представленные в комиксах «Бежать нельзя остаться», должны вызывать чувство понима-

¹ Шмакова С. Правила выживания в школе. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. 224 с.

ния и сопереживания. Прослеживая, как развивается ситуация от картинке к картинке, улавливая интонации, жестикуляцию и мимику, ученик как бы становится участником истории, лично воспринимая сложности, с которыми сталкиваются герои. Пронзительные и неоднозначные истории, происходящие на глазах читателя, становятся понятнее еще и благодаря тому, что в них используется разговорная, а иногда и сниженная лексика, приближая те или иные сюжеты к мироощущению ребенка.

Все истории в книге А. Олейникова «Бежать нельзя остаться» не завершены.

Именно поэтому общим методическим приемом для работы с любой из семи историй из книги может быть предложение продолжить историю, придумать ей финал, предложить свои варианты решения ситуации. Выполнить это задание, исходя из специфики детского коллектива и интересов детей, можно по-разному: написать, визуализировать разными способами – нарисовать свой комикс, сделать коллаж, инфографику, пост в социальной сети и т. п. Интересный ход, который никого не оставляет равнодушным, – приемы форум-театра², интерактивное создание сценария из жизни героев (или нескольких альтернативных вариантов!), распределение ролей и проигрывание этих сюжетов из жизни героев историй самими учениками.

Такое «додумывание» продолжения позволяет детям мысленно сконструировать непрерывную, целостную реальность, ориентируя таким образом на неравнодушное отношение

² Форум-театр для чайников, или Как создать спектакль форум-театра. М.: Перо, 2018. 56 с. // Центр толерантности. URL: <https://tolerancecenter.ru/materials/> (дата обращения: 14.03.2022).

к тем, кто находится в сложной жизненной ситуации. Таким образом, комикс становится прекрасным средством развития воображения у учащихся, помогая им гораздо легче войти в материал и осмысливать его. Использование комиксов при проведении классных часов также способствует развитию равнодушного отношения к тем, кто лишился дома, семьи, привычного окружения. Работа с комиксами не только увлекает, но и развивает творческую активность, стимулируя ребенка к нравственным действиям и добрым поступкам.

Создать свой собственный небольшой комикс³, например, по истории Абдула, который очень любит рисовать, – интересное творческое задание, которое может показаться сложным педагогу, но подростки часто довольно легко включаются в работу, особенно если есть необходимые инструменты – бумага, маркеры, линейки, распечатанные готовые шаблоны для комиксов. Можно использовать программы для создания комиксов, знакомые старшеклассникам, готовящим презентации.

Еще один прием, который часто используют арт-терапевты в разговоре на сложную или тревожащую тему, – коллаж-ассоциация⁴. Эта методика удобна тем, что для нее не требуются какие-то особые творческие способности, не нужно пресловутое умение рисовать: вырезать или даже вырывать картинки

³ Исупова Е. Как создать комикс? 5 шагов к рисованной истории. 07.10.2019. URL: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2019/10/07/kak-sozdat-komiks-5-shagov-k-risovannoj-istorii/> (дата обращения: 13.03.2022); Крилли М. Комикс, который научит тебя рисовать. Девять практических занятий для начинающих. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. 145 с.; Авторский комикс. URL: <https://acomics.ru/> (дата обращения: 13.03.2022); Варков Д. Учимся рисовать комиксы: экспресс-курс и советы художников. 25.11.2017. URL: <https://kanobu.ru/articles/uchimsya-risovat-komiksiyi-ekspress-kurs-isovetyi-hudozhnikov-371149/> (дата обращения: 15.03.2022).

⁴ Кокоренко В.Л. Арт-терапия: своим голосом. М.: ИД Городец, 2020. 176 с.

и склеивать их в неожиданную композицию из разрозненных элементов могут все. Вам потребуются старые журналы и газеты, ненужные открытки и рекламные листовки, клей или клейкая лента, ножницы, ватман или бумага для основы (подойдет и обычная бумага для принтера) и готовность к творческому эксперименту.

Мы предлагаем разбить класс на несколько групп, каждая из которых будет либо работать над своим вариантом продолжения истории героя, либо над ассоциациями с героем – его характером, мыслями и заботами, эмоциональными переживаниями. В мини-группах дети обычно быстро и самостоятельно определяют с общей концепцией и распределяют роли и задачи: кто-то вырезает картинки, кто-то клеит, кто-то руководит расположением элементов. Можно создать коллаж и с помощью распространенных компьютерных программ⁵. Темы-задания для коллажей-ассоциаций могут быть сформулированы так: «Мечты Ибрахима», «Мысли Ясмин», «Абдул и его таланты», «Эмоции Марвы», «Пьер и его путь в Россию», «Семья Джорджа», «Город мечты Надии» и т. п. Самое главное открытие, которое сделают ваши ученики в этом увлекательном процессе создания уникального произведения искусства, помимо того что все они художники, это то, что герои новелл Олейникова очень похожи на них самих. Они такие же, как мы, живые, сомневающиеся, мечтающие о счастье и мире. Они и есть мы.

⁵ Создание коллажей в фотопопе. Инструкция для новичков и чайников. URL: <https://bit.ly/3TcuX3G>.

Используя комиксы и ассоциативные коллажи в процессе проведения классных часов и внеурочных мероприятий, учитель работает в удобном и интересном для детей пространстве. Педагог говорит с учениками на понятном для них языке, простота формы сопровождается глубоким пониманием сути происходящего, затрагивая нравственную сферу каждого ученика.

Уенөрүя Абгуяа



Юрий Юренко,
*магистр педагогики, ведущий специалист факультета
регионоведения и этнокультурного образования
Института социально-гуманитарного образования МПГУ*

СЛОВАРЬ, ДИСКУССИЯ И ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ

Общие методические рекомендации:

Продолжительность внеурочного мероприятия составляет 60 минут. Занятие рассчитано на аудиторию учащихся средней школы (7–9 классы) и студентов средних профессиональных образовательных организаций.

Занятие спроектировано таким образом, что может стать как единичным мероприятием, так и частью курса, включающего рассмотрение всех семи историй, содержащихся в книге Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться» (М.: Самокат, 2021).

Если предусмотрено проведение цикла встреч с учащимися, то подробную проработку терминологии целесообразно провести в рамках первой встречи, а на последующих лишь периодически повторять усвоенный ранее материал.

Ход занятия

В начале встречи педагог предлагает слушателям краткую информацию о становлении международной системы помощи беженцам, а также помогает разобрать специальную терминологию.

Далее преподаватель предлагает учащимся разделить на три-четыре группы, примерно по восемь человек в каждой, и в рамках краткой дискуссии проработать вопрос о том, с какими основными проблемами и сложностями (на взгляд учащихся) сталкиваются беженцы в принявшей их стране.

После этого лидеры групп, выбранные самими учащимися, от лица групп презентуют найденные идеи. Результаты ответов педагог фиксирует на доске в формате интеллект-карты¹, попутно знакомя слушателей с этим форматом подачи информации.

Основной блок занятия состоит из трех частей.

1. В первой части педагог просит одного из учащихся прочесть заранее подготовленный текст про судьбу ребенка, который в поисках убежища оказался в России. Параллельно с чтением данный текст выводится на экран в рамках презентации преподавателя, так, чтобы каждый присутствующий имел возможность прочесть его самостоятельно – это позволяет аудитории познакомиться с причинами, по которым ребенок покинул родную страну, и его положением в настоящее время.

2. Во второй части педагог кратко рассказывает о родной стране юного беженца, опираясь на текст, предложенный в книге «Бежать нельзя остаться», а также блок специально подобранных фотографий, позволяющий учащимся представить ситуацию, которая вынудила семью ребенка уехать из страны.

3. В третьей части учащиеся самостоятельно знакомятся с комиксом о жизни Абдула, изложенной в соответствующем

¹ Блинова А. Что такое интеллект-карты и как применять их в обучении // Skillbox.ru. 16.09.2021. URL: <https://bit.ly/3AjRDX4>

разделе книги (либо с бумажных носителей, либо с помощью демонстрации на электронной доске).

После педагог просит учащихся ответить на вопросы, а также проработать специальный вопрос в группе с последующей презентацией ответа в формате интеллект-карты. Далее преподаватель кратко комментирует результаты интеллектуального поиска учащихся.

В заключение ведущий раздает всем слушателям интеллект-карту, на которой отображены основные способы помочь беженцам и приведен краткий список организаций, оказывающих им помощь. После чего демонстрирует видеоролик, подготовленный новостным агентством «ТОК» «Студент борется с ксенофобией», иллюстрирующий историю студента одного из тюменских вузов уроженца Таджикистана. Обсуждение ролика на занятии не предусмотрено – это то, что ребята «унесут с собой» на обдумывание. Если педагог планирует не единичную встречу по теме, а курс из семи занятий, то ролик демонстрируется единожды, на одной из первых встреч. Комплекты интеллект-карт преподаватель приносит с собой на каждое занятие, чтобы при необходимости передать их заинтересованным слушателям.

Для учащихся, заинтересовавшихся тематикой встречи, предусмотрен список вариантов тем самостоятельных исследовательских проектов.

Вводная часть (5 мин.)

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы поговорим о таких вещах, как жизнь детей и подростков-беженцев в России. Попытаемся взглянуть на их будни так, как если бы сами на короткое время

оказались на их месте. Это непростая задача, и поэтому я прошу вас быть внимательными и активно участвовать в сегодняшнем занятии.

Сегодня мы познакомимся с мальчиком по имени Абдул, ему всего 12 лет, и он приехал с матерью из Южного Судана, где его жизни угрожала опасность – его могли украсть и заставить воевать на стороне террористических группировок. Однако прежде чем мы поговорим о том, как ему живется в России, мы должны разобраться с терминологией, чтобы понимать, чем отличаются беженцы от мигрантов, кто такие «лица, ищущие убежище».

Главная международная организация, которая занимается вопросами помощи беженцам, называется Управление Верховного комиссара ООН по делам беженцев, или Агентство ООН по делам беженцев. Она создана после Второй мировой войны решением Генеральной Ассамблеи ООН от 14.12.1950 г. Моделью международной деятельности по защите беженцев послужило учрежденное Лигой Наций в 1921 году Международное бюро по делам беженцев. Его первым Верховным комиссаром был назначен известный норвежский полярный исследователь Фритьоф Нансен, уделявший большое внимание оказанию помощи эмигрантам и беженцам Российской империи, оказавшимся за рубежом после революции и последовавшей за ней гражданской войны 1917–1922 годов.

Поначалу планировалось, что эта организация будет упразднена, после того как поможет всем нуждающимся, но, как вы можете догадаться, XX век был таким, что количество беженцев никогда не иссякало, а только увеличивалось... Военные конфликты во многих странах мира и в наши с вами

дни приводят к появлению все новых и новых беженцев, людей, которые лишились почти всего – крыши над головой, родных, работы, сбережений... По состоянию на конец 2020 года 1% населения земного шара не по своей воле уехал из родных краев, это самые высокие показатели вынужденной миграции в истории. Беспрецедентные 82,4 миллиона человек по всему миру были вынуждены покинуть свои дома, среди них более 26 миллионов беженцев, около половины из которых младше 18 лет.

Дается изображение эмблемы УВКБ ООН и краткая информация об организации².

Словарь (15 мин.)

Итак, самое сложное – разобраться с терминологией³.

- **Беженцы** – люди, которые покинули свои страны и не имеют возможности туда вернуться, так как обоснованно опасаются стать жертвами военных конфликтов, преследований из-за расы, вероисповедания, гражданства, принадлежности к определенной социальной группе или политических убеждений.

- **Лица, ищущие убежище** – люди, которые покинули свои страны и просят предоставить убежище или статус беженца в другом государстве.

- **Внутренне перемещенные лица** – люди, которым пришлось бросить дома из-за риска для жизни и безопасности; они находятся на территории своей страны.

² См. раздел «Агентство ООН по делам беженцев: краткая информация» настоящего пособия.

³ Термины даны по: Олейников А. Бежать нельзя остаться. М.: Самокат, 2021. С. 135.

- **Лица без гражданства (апатриды)** – люди, не являющиеся гражданами ни одного государства.

- **Мигранты** – люди, которые меняют место проживания внутри страны или выезжают за ее пределы. Они могут делать это добровольно, чтобы учиться или работать. В отличие от беженца, мигрант обычно имеет возможность вернуться назад в свою страну. Для беженцев возвращение на родину из-за определенных обстоятельств может представлять опасность.

Ребята, на основании того, что мы узнали сейчас, кто из вас своими словами сможет объяснить, чем отличаются такие категории как «беженец» и «мигрант»? **Ответы учащихся.**

Обсудим проблемы, с которыми сталкиваются беженцы при поиске убежища.

«Люди, которые бегут из своей страны – одни из самых бесправных в мире. Чтобы получить помощь в чужом государстве, надо собрать доказательства. Для перемещения нужны веские причины. По закону у каждого человека есть право искать убежище, но у государств нет обязательства его предоставлять.

В России нелегко получить убежище, статус беженца или гражданство. Тех, кого признали беженцами, немного. По закону они практически приравнены в правах к гражданам России, но на деле реализовать эти права оказывается затруднительно»⁴.

⁴ Олейников А. Бежать нельзя остаться. М.: Самокат, 2021. С. 135.

Как вы думаете, что значит «затруднительно реализовать права»? **Ответы учащихся.**

Да, ребята, получается, что человеку предоставили убежище, но это не значит, что его автоматически взяли на хорошую работу, а его дети могут спокойно учиться в хорошей школе и получать медицинское обслуживание. На практике все оказывается сложнее. Например, если человек почти не знает русского языка, то он в подавляющем числе случаев оказывается отрезан от самой возможности получить хоть какую-то работу, кроме как, например, раздачи рекламных буклетов у метро.

«Чаще предоставляется статус «временного убежища». Это значит, что можно какое-то время (чаще всего до года) проживать на территории страны. Таким людям сложнее осесть на новом месте, найти постоянную работу, учиться, получить медицинскую помощь и многое другое. Они никогда не знают, что ждет их завтра. Этот статус не дает возможность получить доступ к социальной помощи, в которой они очень нуждаются».

Педагог:

Ребята, сейчас я прошу вас сделать следующее **задание**. Вам необходимо разделить на три группы, после чего каждая из групп должна будет подумать над тем, с какими сложностями сталкиваются люди, вынужденные покинуть свою страну. Результаты вашего обсуждения (5–7 минут) я прошу вас представить в формате интеллект-карты.

Работа в группах.

Представители групп кратко зачитывают результаты размышлений учащихся. Педагог кратко комментирует представленные идеи.

Педагог:

Спасибо, ребята! Вы молодцы!

Действительно, люди, бежавшие из страны, в которой они родились и выросли, бежавшие, чтобы спасти свою жизнь и жизнь своих детей, сталкиваются со множеством сложностей и проблем:

«Их будущее неизвестно, и это приносит психологические страдания.

Неясно, к кому можно обратиться за помощью.

Страшно, что вышлют и придется вернуться на родину.

Трудно найти жилье, работу, устроить детей в школу, записаться к врачу и решить прочие повседневные вопросы, и еще язык принимающей страны – чужой и непонятный».

История Абдула (30 минут)

Информация выводится в текстовом виде на экран. Один из лидеров групп зачитывает ее остальным.

«Абдулу двенадцать. Два с половиной года назад он с мамой приехал из Южного Судана. Мальчик учится в школе, но только в первом классе. Он не в восторге, но что поделаться – только это ему смогли предложить. Если попросите его о чем-нибудь рассказать – скорее всего, Абдул просто вам улыбнется. Но почему?»

Вообще, школа ему очень нравится, хотя и приходится сидеть с первоклашками. В Южном Судане школу постоянно закрывали из-за угроз терактов. А когда Абдул все-таки туда ходил, мама волновалась, что по дороге его могут похитить, чтобы он тоже воевал вместе с террористами.

Абдул хорошо рисует – все время, где угодно. Наверное, он даже во сне мог бы рисовать, хотя никогда и нигде этому не учился. После школы мальчик хочет стать профессиональным художником, но сомневается, что у него получится. Ему было трудно попасть даже в обычную российскую школу! Пока его родители добивались убежища в России, у них не было никаких документов и администрация никак не хотела зачислять Абдула даже в первый класс.

Абдулу непросто в совершенно чужой стране, в его жизни много сложностей. Чтобы перейти в подходящий по возрасту класс, надо освоить программу. Чтобы стать художником, надо окончить школу. Сможет ли он все преодолеть?»⁵

Педагог:

Родная страна Абдула – Южный Судан. Чтобы мы могли лучше представить отличие Южного Судана от России я сейчас кратко расскажу вам об этой стране и покажу несколько фотографий.

В России для человека, который впервые слышит это название – «Южный Судан», может показаться, что это место находится где-то на краю земли. Настолько далеко, что лучше про

⁵ Олейников А. Бежать нельзя остаться. М.: Самокат, 2021. С. 30.

это и не думать. На самом деле расстояние от столицы государства города Джуба до Москвы меньше, чем до расположенных на Дальнем Востоке России Хабаровска и Владивостока, и лишь на несколько десятков километров отличается от расстояния от Москвы до Благовещенска, составляя 5685 км (слайд с картой).

Население Южного Судана – 11,19 млн человек, это чуть меньше, чем население Москвы и почти в два раза больше населения Санкт-Петербурга. Официальный язык страны – английский, хотя распространены также и различные региональные африканские языки, такие как динка, нуэр и другие. Основная религия Южного Судана – христианство протестантского толка, так как эта территория долго была протекторатом Великобритании, но здесь также много приверженцев местных религиозных верований.

В этой стране много десятилетий подряд происходят вооруженные конфликты, не так давно Южный Судан пережил эпидемию холеры, а канализации, дорог, электричества и воды нет даже в некоторых районах столицы (фотографии Южного Судана до и после войны, детей из Южного Судана).

Южный Судан занимает третье место по количеству беженцев в мире. На начало 2020 года более 2,2 млн человек нашли убежище в соседних странах. Южносуданских беженцев принимают Уганда, Судан, Эфиопия, Кения и Демократическая республика Конго.

Хотя людям в Южном Судане живется достаточно тревожно, эта страна отличается удивительной дикой природой – в ней располагаются 12 заповедников и национальных парков, а основное туристическое развлечение – это сафари. В национальных парках Бома и Южном национальном парке можно посмотреть на слонов, львов, жирафов, буйволов.

Абдул. Зарисовка из жизни

Педагог:

Теперь мы перенесемся из Южного Судана в Россию, посмотрим на мир глазами двенадцатилетнего мальчика, оказавшегося в нашей стране. Как ему живется?

Комиксы выводятся на экран, либо ребята читают их в книге или на распечатках.

На чтение отводится 7–8 минут.

Педагог:

Прошу вас ответить на следующие вопросы:

- Агрессивен ли Абдул или это мирный и спокойный мальчик?

- Чего он боится больше всего?

- Почему его семья покинула родную страну?

- Насколько Абдулу тяжело учиться в российской школе? Как вы думаете, в чем он хорош, что у него получается? (Рисование, компьютерная графика, английский.)

- Как вы думаете может ли человек, бежавший от преследований в одной стране, стать достойным гражданином другой страны, той которая приютила его? Ученым, актером, писателем либо представителем любой другой интересной профессии? Сможете ли вы привести примеры? (*Альберт Эйнштейн, Зигмунд Фрейд, Фредди Меркьюри, Александр Алехин, Владимир Набоков и многие другие.*)

Некоторые беженцы находят себя в спорте, в рамках Олимпийских игр даже есть особенная команда, составленная из беженцев, выходцев из разных стран (фотография). На Олимпиаде 2016 г. в Рио-де-Жанейро пятеро из десяти спор-

тсменов этой команды были выходцами из Южного Судана. Они стали спортсменами-олимпийцами, несмотря на все, что им пришлось пережить.

Ребята, после того как вы познакомились с фрагментом жизни Абдула, я прошу вас так же, как и в начале нашей встречи в рамках работы в группах ответить на вопрос: как (по вашему мнению) можно помочь таким детям как Абдул? Его родителям? Результаты обсуждения необходимо представить в формате интеллект-карты. На обсуждение отводится 5–7 минут.

Лидеры групп зачитывают свои наработки, после чего учитель кратко комментирует каждую с целью подбодрить ребят и поощрить к дальнейшим размышлениям и поиску информации на эту тему.

Подведение итогов, просмотр видеоролика (10 мин.)

Ребята, я благодарю вас за активное участие и в ответ хочу раздать вам интеллект-карты, посвященные вариантам помощи семьям беженцев, которые были разработаны профессионалами из Агентства ООН по делам беженцев.

В завершение нашего занятия мы посмотрим короткий видеоролик, посвященный жизни мигрантов в России. Как мы знаем, жизнь человека, приехавшего в страну учиться или работать, обычно легче, чем жизнь беженца, но некоторые проблемы, с которыми сталкиваются и те, и другие, весьма схожи. Так давайте же будем добрее друг к другу!

Демонстрация видеоролика «Студент борется с ксенофобией» (4 мин.)



Благодарю вас и до встречи!

Темы исследовательских проектов для тех, кто хочет узнать больше:

- Гражданские войны в странах современного мира: возможно ли их предотвратить?
- Из Южного Судана в Россию. Основные сложности адаптации на новом месте.
- Волонтеры в помощь беженцам. Кто есть кто в моем городе.
- Удивительно, но он был беженцем: история известной персоны (на основании совместного онлайн-проекта УВКБ ООН и Российского этнографического музея «Знаменитые беженцы»).



Литература:

- Знаменитые беженцы. Совместный проект Санкт-Петербургского отделения Российского Красного Креста, Агентства ООН по делам беженцев в России и Российского этнографического музея.
- Южный Судан. Издательский дом Discovery.



История Маруси



Александра Луць,

учитель обществознания и основ мировых религий и светской этики, специалист по учебно-методической работе кафедры медиаобразования Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ, дистанционный учитель по обществознанию в АНО «Центр равных возможностей для детей-сирот»

КЛАССНЫЙ ЧАС «О ВЫБОРЕ». ШЕСТЬ ШЛЯП И ИКИГАЙ

Цель профориентационного классного часа для выпускников (учащихся 11 класса): выявить основные интересы и склонности обучающегося, помочь с выбором стратегии дальнейшего развития.

Задачи:

- снизить уровень стресса, связанный с экзаменами и давлением в связи с выбором дальнейшего жизненного пути;
- продолжить формирование таких качеств личности, как толерантность, умение прийти к компромиссу;
- подготовить обучающихся к выбору будущей профессии;
- проанализировать факторы, влияющие на выбор будущей профессии;
- продолжить формирование осознанности, ответственности за выбор своего будущего;
- совершенствовать нравственный климат в классе.

Оборудование: презентация, тетради, мультимедийный проектор, распечатки с историей Марвы, рисунки шести шляп (можно использовать обыкновенные головные уборы разных цветов) и схема-диаграмма икигай.

План классного часа:

1. Чтение и обсуждение истории Марвы из книги Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться».
2. Мини-лекция на тему «Компромисс».
3. Групповая работа по решению проблемных ситуаций по теме «Поиск компромисса».
4. Мини-лекция «Икигай», обсуждение данной японской философской концепции.
5. Самостоятельная работа «Поиск собственного предназначения в жизни» (индивидуальное заполнение схемы икигай).
6. Обсуждение внутреннего кодекса человека.
7. Заключительное слово.
8. Подведение итогов (рефлексия).

Ход классного часа

1. Чтение и обсуждение истории Марвы из книги Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться»

Педагог:

– Здравствуйте, уважаемые выпускники! О чем вы мечтаете? Каким видите свое будущее через пять лет? Знаете ли вы, что для этого надо делать?

Ответы учащихся.

Педагог:

– Хочу познакомить вас с историей девочки Марвы из книги Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться». Вы заметили, что здесь нет знака препинания. Где бы вы его поставили? Прокомментируйте постановку этого знака.

(Приблизительные ответы: нельзя бежать от проблем, будущего, нужно уходить, нельзя оставаться, терять время)

Педагог:

– А теперь познакомимся с историей Марвы из этой книги, откройте лист 1.

(Обучающимся выдаются распечатки с историей Марвы из произведения А. Олейникова «Бежать нельзя остаться»)

После прочтения педагог задает вопросы:

– О чем история Марвы?

– Почему первая часть истории дана в виде текста, а вторая – в виде комикса? (Рисунок лучше отражает эмоции и визуальный ряд дополняет информацию.)

– Чего хочет отец для своей дочери? *(Чтобы у нее была счастливая семья, и она ни в чем не нуждалась, с. 24.)*

– Чего хочет Марва?

– Оставили бы вы знак препинания на том же месте, что в начале нашей беседы, или поменяли бы его по отношению к истории Марвы?

– Предложите несколько выходов из этой проблемы.

(Предложенные решения записываются на доске)

– А как вы думаете, есть ли такое решение, которое бы устроило всех: и Марву, и ее отца, и мать, и дядю?

2. Мини-лекция на тему «Компромисс»

Компромисс – это один из способов решения конфликтов, когда учитываются интересы противоположных сторон. Часто говорят, что компромисс – это искусство находить общий язык. Жизнь человека – череда многочисленных выборов: серьезных, от которых зависит будущее (например, выбор спутника жизни); и повседневных (к примеру, что приготовить на ужин). Однако каждый раз, выбирая что-то личностное, индивидуальное (хобби, увлечение, стиль одежды), важно помнить о том, что жить в обществе и быть свободным от него нельзя, поэтому мы должны идти на компромисс.

Например, Даниил против войны в любом ее проявлении, его религия запрещает всякие агрессивные действия, однако на родине считается долгом пройти военную службу. Государство предлагает Даниилу пройти альтернативную гражданскую службу, тогда он исполнит свой долг перед родиной и поступит согласно вероисповеданию. Это компромисс между государством и религией.

Еще один пример – это киберспорт, с 2016 года признанный официальным видом спорта в Российской Федерации. Молодежь увлекается этим спортом, смотрит прямые трансляции, посвящает ему все свободное время. Однако большинство родителей считают, что видеоигры вредны и опасны, поэтому семья не видит возможности выбора профессиональной карьеры, связанной с киберспортом. Как бы вы решили данный конфликт?

(Педагог выслушивает предложения обучающихся (рекомендуем прием «активное слушание»), подводит к следующему компромиссу – заниматься киберспортом и поступить в университет на программирование/ИТ.)

3. Групповая работа по решению проблемных ситуаций по теме «Поиск компромисса»

Педагог:

– Вернемся к истории Марвы. Как бы вы предложили ей поступить? Возможен ли компромисс между ее решением и семейными, религиозными традициями? Обсудите в группах, но предлагаю вам это сделать с помощью метода шести шляп мышления, который вы можете видеть на рисунке 2.

(Приблизительные ответы обучающихся:

Белая шляпа: факты, характерные для мусульманской семьи; свобода выбора в РФ.

Красная шляпа: эмоции Марвы (бежать, вызвать жалость у отца).



Желтая шляпа: стать тренером по баскетболу, дистанционное обучение.

Синяя шляпа: смысл жизни для Марвы.

Зеленая шляпа: предложить дяде получить образование вместе с Марвой.

Черная шляпа: родители правы, Марва должна их слушаться.

Педагог выслушивает предложения обучающихся, подводит к компромиссному решению.

Педагог:

– Предлагаю вам найти решение еще одной проблемной ситуации. Ангелина любит изучать иностранные языки и хотела бы поступить в вуз, чтобы получить профессию переводчика. Однако папа считает, что дочка должна идти по его стопам и выбрать военный вуз, так как профессия военного более стабильна, престижна, выше ценится обществом. Что бы вы предложили Ангелине?

(Приблизительный ответ: военный переводчик)

4. Мини-лекция «Икигай», обсуждение японской философской концепции¹

Педагог:

– Икигай – это японская философская концепция, подразумевающая осознание собственного предназначения. Также этим словом называют состояние гармонии, при котором чело-

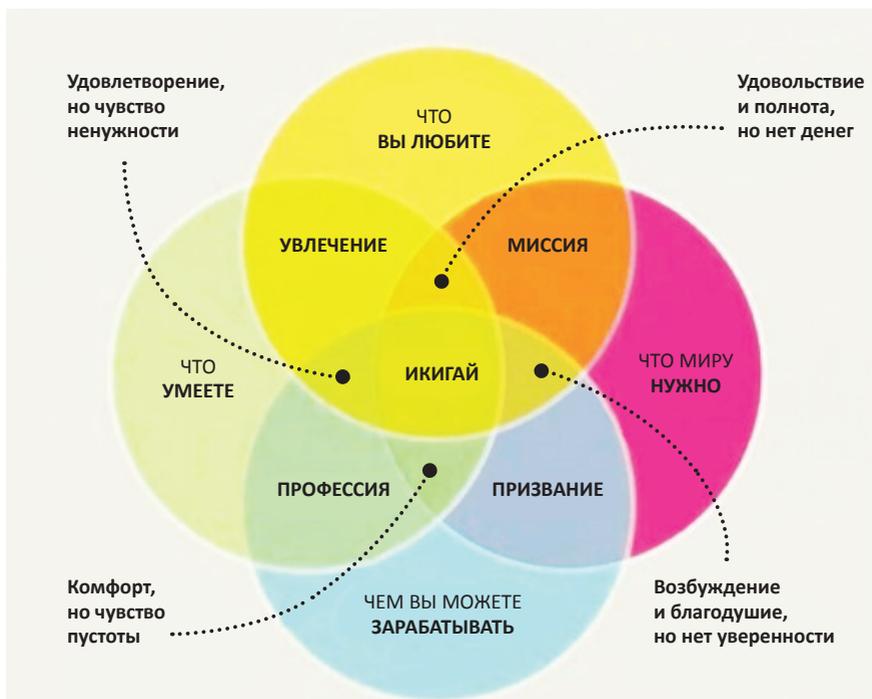
¹ Моги К. Икигай. Смысл жизни по-японски. М.: Колибри, 2018. 192 с.

век ощущает, что занимается делом, приносящим миру пользу, а ему самому – радость. В Японии иногда используется простое определение: «Икигай – это то, ради чего ты просыпаешься по утрам».

Четыре основных элемента икигай:

1. То, чем вам нравится заниматься.
2. То, что у вас получается лучше, чем у других.
3. То, за что вам могут хорошо платить.
4. То, что приносит пользу миру и людям.

Эти основные четыре элемента могут быть представлены следующим образом:



5. Самостоятельная работа «Поиск собственного предназначения в жизни» (индивидуальное заполнение схемы икигай)

Педагог:

– Предлагаю вам расписать собственную схему икигай на ближайшее будущее. Впишите ваши увлечения, умения, в чем ваша миссия, что для этого нужно вам. Нужно ли это миру?

(Обучающиеся заполняют схему.)

6. Внутренний кодекс человека

Педагог:

– Что бы в вашей жизни ни происходило, какой бы путь вы ни выбрали, важно оставаться человеком. На листе А4 маркером напишите одно правило (самое важное по вашему мнению), которое позволяло бы вам жить в гармонии с самим собой.

Листочки с правилами не подписываются. Все правила вывешиваются на доске.

Педагог:

– А теперь из перечисленного выберите три самых главных правила.

– А хотите знать, какие мои основные правила? Это (например):

1. Быть благодарной всем и за все.
2. Я – причина того, что происходит в моем мире.
3. Поступай с другими так, как бы ты хотел, чтобы поступали с тобой.

7. Заключительное слово

Педагог:

– Выбор профессии, поиск себя – очень важны в жизни каждого человека. Но какой бы путь вы ни выбрали, вы всегда можете обратиться за помощью к семье, друзьям и к вашим школьным учителям. Помните, что всегда, в любой ситуации, можно найти компромиссное решение. Предлагаю вам в качестве домашнего задания написать письмо или смс Марве с советами или пожеланиями.

8. Подведение итогов (рефлексия)

Педагог:

- Какие открытия вы для себя сделали сегодня?
- Был ли полезен данный классный час?
- Хотели бы вы продолжить разговор?
- Какие формы, методы работы вам понравились?

История Асиры



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МЕЧЕТЬ

Общие методические рекомендации:

В книге Алексея Олейникова не указан город, в котором сейчас живет семья Ясмин, поэтому план образовательной экскурсии в мечеть здесь будет представлен в общих чертах, для описания универсального подхода к подготовке к данному мероприятию. Напоминаем, перед экскурсией педагогу необходимо заручиться согласием родителей (законных представителей обучающихся). Занятие адресовано ученикам средней и старшей школы.

Цели занятия: познакомить обучающихся с российской мусульманской культурой, раскрыть значение и ценность семьи в жизни ребенка, установление взаимопонимания в классе: развитие их интереса и уважения к многокультурной российской среде.

Для Ясмин и других детей-беженцев из семей, исповедующих ислам, подобное занятие может также продемонстрировать российскую действительность, которая будет во многом похожа основами на их родную культуру. Впечатлениями от экскурсии в мечеть она сможет поделиться с родителями,

которым тоже может быть интересно посещение местной мечети, и которые скорее всего согласятся отпустить свою дочь в священное сооружение. Здесь важно дать понять, что в России свобода вероисповедания защищена законом, родная культура не заменяется чужой, в ней способны сосуществовать разные культуры.

Изучение семейных ценностей в исламе будут способствовать общему развитию обучающихся, повышению межкультурной компетентности и осознанию значимости семьи в их жизни и жизни общества.

Задачи учебной экскурсии: познакомить обучающихся с устройством мечети, изучить правила поведения в мечети, познакомить с предметами мусульманского культа и его смыслами, определить роль и значение семьи в исламской культуре, закрепить в сознании обучающихся универсальные семейные ценности, закрепить полученные знания и положительный опыт заключительным обсуждением (и принятием пищи).

План занятия:

- Подготовка к экскурсии.
- Осмотр мечети.
- Обсуждение отношений между родителями и детьми в исламской культуре.
- Рефлексия.

Подготовка к экскурсии

Об экскурсии необходимо заранее договориться с администрацией школы, родителями и администрацией мечети, в которой она планируется. Договориться с экскурсоводом о теме урока – главным предметом для обсуждения должны стать се-

мья и семейные отношения в исламе. Выделить двух-четырех педагогов и, возможно, представителей родительского комитета для сопровождения класса.

Важно узнать у экскурсовода, можно ли в конце экскурсии организовать перекус для экскурсантов в кафе при мечети. Обычно родители не возражают против того, чтобы их дети ели халяльную пищу, то есть пищу, разрешенную для употребления мусульманам.

Необходимо познакомить детей с правилами поведения и внешнего вида в мечети и требованиями безопасности. Необходимо строго выполнять указания экскурсовода, а также сопровождающих лиц.

- Во время экскурсии следует находиться со своей экскурсионной группой.

- Разумеется, необходимо своевременно сообщить сопровождающему лицу (экскурсоводу) о любом ухудшении состояния здоровья или травмах.

- Не разрешается бегать по территории мечети, перегибаться через перила и иные ограждения, трогать руками предметы культа, экспонаты, играть в подвижные игры, открывать двери служебных помещений.

- Фото- и видеосъемка, осуществляется согласно правилам, установленным в каждом конкретном случае.

- Следует уважительно относиться к местным традициям и обычаям, бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры. По окончании экскурсии собраться в указанном месте и после объявления окончания экскурсии следовать указаниям своего сопровождающего лица.

- После окончания экскурсии не забывать свои вещи.

- Соблюдать и исполнять иные правила общественного поведения, техники безопасности, требования и инструкции сопровождающих лиц, экскурсоводов, водителей транспортных средств.

- В мечети не допускается производить фото-, видео-, аудиосъемку прихожан.

- Нельзя громко говорить на территории и в самой мечети.

- Внешний вид мужчин и женщин, мальчиков и девочек должен соответствовать правилам посещения мечети (женщины и девушки должны быть в платках и длинных юбках; мужчины и юноши – в брюках (не в шортах), рубашках с длинным рукавом (не в майках).

- Посетители мечети снимают обувь и оставляют ее в специально отведенном месте.

Педагог на подготовительном этапе представляет обучающимся цели посещения мечети: культурное обогащение, знакомство с исламской культурой и семейными отношениями в рамках исламской культуры.

Обучающиеся могут заранее подготовить интересующие их вопросы, касающиеся темы экскурсии. Можно пойти на экскурсию с родителями.

Осмотр мечети

При осмотре архитектуры мечети можно обратиться к истории ислама, к возникновению первых мечетей и к тому, какие архитектурные решения принимались при их строительстве и применяются в настоящее время; рассмотреть предметы культа, помещения для богослужений и узнать их предназначения и смысл.

У каждой мечети должен быть хотя бы один минарет, но их не может быть больше восьми, потому что их число должно быть меньше числа главной мусульманской мечети Аль-Харам, расположенной в Мекке в Саудовской Аравии (на данный момент минаретов у главной мечети девять). Количество минаретов может говорить о влиянии мечети и ее богатстве. Увеличение их количества может быть связано с увеличением количества прихожан и необходимостью расширять площадь культового сооружения. Минарет предназначен для созыва прихожан на молитвы, то есть для азана. Но в России чаще всего азаны произносятся внутри мечети, чтобы не беспокоить немусульман.

Внутри помещения, которые предназначены для намаза – «молитвы», разделены на женские и мужские (не во всех мечетях можно пройти с экскурсоводом в молитвенные помещения, но рассказать о них нужно). Стена, обращенная к Мекке, отмечена пустой нишей, михрабом, в которой молится имам – как правило, избранный общиной верующий, лучше всех разбирающийся в учении и способный вести общую молитву. Обычно справа от михраба расположена кафедра-минбар, с которой проповедник имам читает свои проповеди верующим во время пятничной и праздничной молитвы.

Если в мечети есть на стенах узоры и растительный орнамент, у экскурсовода можно узнать их назначение (обычно орнаменты служат только для эстетического оформления стен или в них вписаны стихи из Корана) и то, как относятся в исламе к изображениям людей и животных.

Также можно поговорить о коврике для совершения намаза – намазлыке, который является не только функциональным

предметом, чтобы не молиться на холодном полу, но и символом чистоты ислама. Здесь же можно обратиться к смыслу выбора направления поклона при совершении молитвы – мусульмане используют специальные компасы, которые указывают, в какой стороне Мекка и главная святыня мусульман – камень Кааба.

В мечети можно узнать много интересного, главное стимулировать этот интерес у детей – педагоги сами могут задавать вопросы, можно напоминать детям о пройденных темах на уроках истории, обществознания и ОРКСЭ или ОДНКНР, касающихся предметов обсуждения на экскурсии. Даже математика может быть упомянута в связи с тем, что именно арабские цифры используются почти во всех вычислениях.

Обсуждение отношений между родителями и детьми в мусульманской культуре

Тему семейных отношений в исламе важно поднять на такой экскурсии с детьми вроде 11-летней Ясмин. Эта тема особенно важна для них, потому что в их жизни наступает тот момент, когда их родители уделяют больше внимания соблюдению традиций и правил, стремятся защитить от чужого влияния. В то время как Ясмин, которая достаточно хорошо интегрируется в российской школе, интересуется всем, что ее окружает, может послушаться родителей и попытаться избежать ограничений, налагаемых ее родной культурой на поведение.

В исламе очень трепетное отношение к семье – она находится в центре мира, она является основой общества и охраняет традиции и веру. По большей части в исламе отстаиваются патриархальные семейные отношения, где мужчина – глав-

ный: он работает и зарабатывает на жизнь семьи, а женщина выступает как хранительница очага и мать. Такие же ролевые модели воспитываются в детях, но это не исключает любви и взаимопонимания между ними. Но это не обязывает мусульман в России придерживаться таких ролей в строгом порядке, ведь главное – не ограничивать права членов семьи. Родители обязаны делать все, чтобы достойно воспитать своих детей, защитить их от каких-либо угроз, обеспечить им будущее. Дети же должны слушаться и уважать своих родителей, которые старше и мудрее, на которых держится благосостояние семьи. Вне большой мусульманской семьи, где есть бабушки, дедушки, дяди, тети и др., беженцам, исповедующим ислам, приходится опираться только на себя, поэтому авторитет родителей здесь неоспорим.

Мусульманский взгляд на семейные ценности поможет Ясмин и ее одноклассникам лучше понять своих родителей, относиться с вниманием к их требованиям и просьбам и самим лучше выражать свое мнение и мысли в общении с ними. Для детей, не принадлежащим к культуре ислама, данный взгляд может тоже оказаться очень ценным, так как поможет обратить внимание на то, какую роль играет семья в их собственной жизни.

Крепкая мусульманская семья может послужить отличным ориентиром для того, как следует строить семейную жизнь, какие роли отведены в семье в отношениях между родителями и детьми. Здесь важно отметить, что в российском обществе, где у всех людей должны быть равные права, некоторые ролевые стереотипы могут не упоминаться в подробностях; главное – рассказать обучающимся о том, что касается воспитания и детства.

Завершение экскурсии. Рефлексия.

Вопросы обучающимся:

- А что ваши родители делают для вас?
- Важно ли уважать и слушаться родителей? Почему?
- Почему в исламе огромное значение придается семье?
- Когда и как семья верующих посещает мечеть?
- Какие правила должен соблюдать в мечети каждый?

Тема семейных отношений на экскурсии должна стать центральной, но при этом повторить информацию, полученную на экскурсии, и касающуюся устройства мечети, правил и символов в ней, тоже можно.

Хорошим завершением экскурсии и беседы в мечети сможет стать кафе-халяль при мечети. Совместная трапеза в необычной обстановке закрепит положительные эмоции от экскурсии, создаст новые впечатления за счет вкусной и кому-то незнакомой еды, познакомит с особенностями мусульманской кухни и, возможно, вызовет обсуждение причин, по которым появились запреты на те или иные продукты питания.

Важно не потерять ни одного обучающегося в ходе экскурсии и проследить за тем, чтобы все покинули территорию мечети по окончании занятия, чтобы вместе организованно вернуться школу, откуда дети смогут отправиться по домам.

В конце урока-экскурсии дети, не принадлежащие к исламской культуре, смогут понять, что исламская культура в России – не закрытая и чужая, что она существует рядом с ними и есть причины, по которым ее можно уважать и принимать. Дети-мусульмане, возможно, узнают что-то новое, смогут проявить себя перед другими одноклассниками, задавая интересные вопросы или отвечая подробно и понятно на вопросы экскурсовода и своих сверстников. Обсуждение семейных ценностей

позволит ребятам лучше их понимать, осознать для себя в семейных отношениях то, о чем они никогда не задумывались, обратить свое внимание на важность семьи.

Детям-беженцам экскурсия поможет представить российскую культуру со стороны, близкой к их родной культуре, покажет, что здесь их могут понять. Возможно, такая экскурсия сделает их связь с родителями еще крепче, потому что для них они самые важные и близкие люди, которые есть в новой стране.

Менюрия Дитторгшта



Ольга Яшина,
*канд. истор. наук, доцент кафедры ЮНЕСКО факультета
регионоведения и этнокультурного образования
Института социально-гуманитарного образования МПГУ*

БЕСЕДА, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ, ДИСКУССИЯ

Цикл внеурочных занятий для учеников 9–10 классов по мотивам истории Джорджа из книги Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться» состоит из трех ключевых этапов.

1. Беседа или теоретический этап **«Прошрое и настоящее ЦАР»**. Ведущий дает краткую информацию о Центрально-Африканской Республике, объясняет причины миграции из ЦАР.

2. Театрализация **«История Джорджа»** представлена тремя небольшими сценическими постановками.

3. Дискуссия **«Моя позиция»** дает возможность участникам сначала выразить мнение от лица персонажа в зависимости от заданной роли, а затем свое собственное мнение по проблеме и вместе прийти к какому-либо решению.

Итоги цикла внеурочных занятий подводит ведущий, предлагая поразмышлять, чему нас научила эта история, чем именно было полезно занятие и формы работы. Время проведения – от 60 до 90 минут. Рекомендуем весь цикл занятий проводить в один день.

1. Беседа или теоретический этап «Прошлое и настоящее ЦАР»

Ход занятия

Ведущий дает краткую информацию по истории и настоящему политическому развитию ЦАР, объясняет причины, по которым жители ЦАР покидают страну, знакомит со статистикой выходцев из Африки, проживающих в Москве (с. 5–6 книги А. Олейникова «Бежать нельзя остаться»).

Дополнительные материалы для вступительного слова

Факты, вызывающие миграционный кризис: гражданские войны, непрекращающиеся террористические акты, голод, засуха доводят людей до того, что они отваживаются на крайне рискованное путешествие через Сахару, Средиземное море, в грузовиках или под ними, в тесноте и духоте, в ужасных условиях, переживают испытания в ливийских тюрьмах, переходят многочисленные границы и заградительные посты. Многие погибают в пути. На такой путь нельзя отважиться только от безработицы или от желания легкой жизни – достаточно рассмотреть ситуацию в любом центральноафриканском государстве, например, деятельность в Нигерии террористической организации «Боко харам» (запрещена в России) или серию гражданских войн и геноцид в Руанде (показ фотографий, для учеников старше 16 лет – видеофрагментов, например, художественного фильма «Отель "Руанда"»).

- Почему люди вынуждены покидать родной дом?
- С какими трудностями они сталкиваются и как их преодолевают?
- Как устраиваются в новом обществе?

В поисках ответов на эти вопросы познакомимся с историей Джорджа, ученика одной из московских школ.

Методические рекомендации

Участников мероприятия лучше рассадить амфитеатром, оставив пространство для сценок, которые будут разыгрываться после вступительного слова ведущего.

Вступительное слово может быть произнесено как педагогом, так и несколькими учениками, подготовленными заранее.

Вступительное слово произведет большее эмоциональное впечатление, если будет подкреплено фото- и видеорядом, поэтому аудиторию необходимо оборудовать экраном и проектором.

2. Театрализация «История Джорджа»

Три небольшие сцены представляют собой эпизоды из истории Джорджа.

Ход занятия

Вашему ровеснику Джорджу 15 лет, он с большими трудностями добрался до Москвы из Центрально-Африканской Республики и остановился у своего дяди. Теперь он ходит в обычную школу и увлекается рэпом, часто вместе с одноклассниками устраивает баттлы. После школы он идет домой, порой ловя на себе недружелюбные взгляды людей на улице и в транспорте.

История Джорджа будет представлена в виде трех небольших сценок. Посмотрим их и попытаемся понять Джорджа: почему он покинул свою страну, как он устроился в России и хочет ли остаться здесь навсегда?

- Первая сценка: баттл между одноклассниками на школьном дворе.

- Вторая сценка: Джордж по дороге домой из школы (замечания прохожих, косые взгляды в метро).

- Третья сценка: Джордж дома (разговор с дядей).

Ведущий благодарит актеров и обращает внимание, что в школе у Джорджа нет проблем в общении с одноклассниками, потому что все знают его как личность, ценят его способности и разделяют с ним увлечения. То есть одноклассники видят в нем конкретного человека, а не абстрактного представителя другой расы и этнического происхождения.

Методические рекомендации

Сценки разыгрываются самими учениками, причем первая сценка – с исполнением рэпа. Сценки могут быть подготовлены учащимися заранее или спонтанно; в последнем случае на их подготовку отводится по 7–10 минут, участники при этом разбиваются на три группы, репетиции проходят в коридоре и в соседних классах.

3. Учебная дискуссия «Моя позиция»

Ход занятия

Теперь давайте обсудим проблему в рамках дискуссионной площадки.

Мы делимся на четыре группы. Представим себе, что первая группа – это люди, положительно относящиеся к приему мигрантов и беженцев, настроенные на позитивное общение с людьми другой расы, этнического происхождения, вероисповедания, культуры (ведущий указывает широким жестом на первую группу); вторая группа – это люди, настроенные про-

тив представителей другой расы, этнического происхождения, вероисповедания и культуры (ведущий указывает на вторую группу); третья группа – это взрослые и дети, совершившие миграцию, беженцы, (ведущий указывает на третью группу); четвертая группа – это лица, принимающие решения, например, главы города, района, директора школ, которые заинтересованы в том, чтобы в их городе, районе, образовательной организации был мир, спокойствие, безопасность для всех жителей / учеников (ведущий показывает на четвертую группу).

В течение пяти минут вам надо обдумать позицию своих групп и высказаться:

- от первой группы местного населения (можно привести примеры взаимоотношения с людьми иной культуры, этнического происхождения, религии в транспорте, в магазине, на улице);

- от второй группы местного населения;

- от лица беженцев, причем каждый должен придумать свою историю и национальность (например, профессию – если речь идет о взрослом, возраст, имя, увлечения) и, возможно, рассказать о проблемах, с которыми вам пришлось столкнуться после переезда, подобных тем, о которых говорит Джордж в книге Алексея Олейникова;

- от лица «ответственных руководителей». Четвертая группа пытается дать ответ на вопрос: что можно предпринять, чтобы общество было более толерантным к мигрантам и беженцам? Что можно сделать в школе, в городе, в обществе в целом?

Вы можете выражать свое мнение в стиле рэп (по возможности и желанию).

Методические рекомендации

Участники делятся на четыре группы и рассаживаются в четырех разных местах класса для обсуждения. Личная позиция на этом этапе в расчет не принимается.

После обсуждения следуют высказывания по очереди представителей четырех групп. Желательно, чтобы высказывалось как можно больше ребят, уточняя и дополняя ответы одноклассников.

Дискуссия «**Моя позиция**» дает возможность участникам сначала выразить мнение от лица персонажа в зависимости от заданной роли, а затем свое собственное мнение по проблеме и вместе прийти к какому-либо решению.

После того как все участники высказались от лица представителей, заданных им по роли, ведущий предлагает каждому выразить свое собственное мнение и предложить пути решения проблемы: как помочь мигрантам и беженцам адаптироваться в незнакомом обществе? Что может зависеть от всех нас в общении с ними на улице, в транспорте, на работе, в школе, в вузе?

Участники высказывают собственное мнение по данной проблеме. Ведущий, применяя прием «активного слушания», записывает ключевые мысли на доске, акцентируя внимания на позитивных способах найти решение, которое устроило бы все стороны, выделяя общее.

Рефлексия. Подведение итогов.

- Какие открытия вы для себя сделали сегодня?
- Была ли полезна для вас сегодняшняя встреча?

- Хотели бы вы продолжить разговор?
- Какие формы, методы работы вам понравились?

В заключительном слове ведущий благодарит участников за умение находить решения актуальных проблем современности, призывает учиться ставить себя на место другого, относиться доброжелательно ко всем независимо от расы, этнической принадлежности, культурных и религиозных традиций.

История Тьера



Василий Михаленков,

*магистр педагогики, учитель обществознания и истории,
председатель методического объединения учителей
истории и обществознания, руководитель гуманитарного
направления ГБОУ школа 192 (Москва), аспирант кафедры методики
преподавания истории, политологии и права
Московского государственного областного университета (МГОУ)*

УПРАЖНЕНИЕ ДЖЕФФА. СПИСОК СТЕРЕОТИПОВ. ИСТОРИЯ ПРО СЕБЯ

Общие методические рекомендации

Занятие, посвященное истории Пьера, задействует как эмоциональную вовлеченность, так и попытку разобраться, как помочь юному беженцу в решении его главной проблемы. Продолжительность занятия составляет 45 минут. Занятие рассчитано на аудиторию учащихся 6–9 классов.

Для первого занятия нам потребуется: распечатки с историей Пьера из книги Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться», мячик или мягкая игрушка, листы с надписями «ДА», «НЕТ», «НЕ ЗНАЮ». Упражнение Джеффа удобнее проводить в помещении без парт, с небольшим количеством мебели: оно требует довольно активных перемещений участников.

Цель: формирование представления о жизни несовершеннолетнего апатрида (лица без гражданства) в условиях отсутствия легального статуса.

Задачи:

- определить личностное отношение учащихся к проблемам беженцев;
- выявить основные трудности проживания в инокультурной среде;
- смоделировать варианты социальных взаимоотношений в инокультурной среде и дальнейшего существования в новых условиях.

Предварительно учащиеся должны ознакомиться с содержанием всего комикса или конкретно с историей Пьера, беженца из Демократической Республики Конго (ДРК).

Ход занятия

Упражнение Джеффа¹

Педагог:

Мы познакомились с историей Пьера и тем, как ему живется без гражданства. Перед тем как обсудить эту историю, предлагаю вам упражнение Джеффа. Нам оно поможет осознать, как мы относимся к окружающим нас людям.

Упражнение Джеффа направлено на формирование личностной позиции участников. Ведущий зачитывает утверждение (вопрос).

¹ Упражнение Джеффа будет актуально также и для обсуждения истории Ясмин, еще одной героини книги А. Олейникова.

Каждый участник самостоятельно выбирает вариант ответа, наиболее отражающий его точку зрения по данному утверждению (вопросу) и переходит под соответствующую надпись («ДА», «НЕТ», «НЕ ЗНАЮ»). Ответ «не знаю» может подразумевать также ответы «не могу определиться с выбором» и «затрудняюсь ответить», «возможен и тот, и другой вариант».

Когда участники определились с ответом и заняли соответствующее положение, ведущий предлагает им прокомментировать свой выбор.

О желании высказаться участники сигнализируют, поднимая руку. Одному из них ведущий бросает мяч / мягкую игрушку. Участник, получивший мяч, комментирует свой выбор. Высказавшийся участник возвращает мяч ведущему, который бросает мяч следующему желающему высказаться. Важно, что ведущий не объясняет и не комментирует ни утверждения (вопросы), ни высказывания участников. После прочтения следующего утверждения (вопроса) участники начинают перемещаться с тех позиций, которые заняли при предыдущем ответе.

Примерные вопросы для упражнения:

1. Интересуетесь ли вы политическими событиями в других странах?
2. Беженцы – это те, кто боятся потерять свою жизнь больше, чем бороться за родную страну.
3. Мужчины и женщины должны обладать равными правами, независимо от традиций и культуры.

4. Есть ли в вашей семье национальные и расовые предрассудки?

5. Смогли бы вы дружить и любить человека другой национальности (расы)?

6. Поможете мигранту или беженцу в ущерб себе?

7. Юридическое оформление документов и сама жизнь человека, попавшего в трудную жизненную ситуацию – исключительно его забота.

8. Жизнь беженца гораздо интереснее жизни обычного человека.

После выполнения упражнения педагог фиксирует под вопросами и утверждениями упражнения результат, то есть какой позиции придерживается большинство.

«Список стереотипов»

Прием «Список стереотипов» предполагает, что участники поочередно называют черты, которые у них в первую очередь будут ассоциироваться с объектом. Учитель фиксирует ответы, составляя образ из стереотипов. Вместе с учениками ведущий ищет в рассказе и комиксе о Пьере проявления этих стереотипов и делает вывод – мог ли Пьер действительно объединять все названные характеристики.

Педагог:

У каждого из нас есть множество представлений о других людях, особенно о тех, которые могут нас окружать и не быть похожими на нас. Представьте ситуацию – в ваш класс приходит новый ученик, Пьер из рассказа. При первом взгляде на человека включается механизм восприятия, который помогает нам

идентифицировать людей – стереотип. Опираясь на свое восприятие истории о Пьере, назовите стереотип, который вы бы «приписали» ему.

«История про себя»

Прием «История про себя» обращается к социальному опыту учащегося, позволяя ощутить себя в смоделированной ситуации и предложить возможные варианты решения, расширяя свой опыт для будущей коммуникации.

Обратите внимание: в истории Пьера нам показывается, как ребята подшучивают и подтрунивают над ним. Их шутки не злые, но надоедливые и раздражающие.

Поделитесь своими историями, когда вас задевали такие шутки и как вы на их реагировали?

Можно ли было среагировать по-другому, удачнее?

Давайте проанализируем ваши истории и составим список советов, как реагировать на шутки и придирки таким ребятам, как Пьер.

Главная проблема героя книги Алексея Олейникова Пьера – отсутствие документов. Это вызывает множество вопросов – как же так? Неужели за столько лет в жизни не появилось никаких документов, и ни он, ни мама ничего не пытались с этим сделать? Давайте предположим, как будут развиваться события, если они не смогут получить статус беженцев, временное убежище или гражданство?

Прием «Прогнозирование развития ситуации» предполагает моделирование возможной ситуации и описание возможных сценариев события.

Таким образом, чтобы избежать неблагоприятных сценариев, самым логичным выходом будет добиться юридического статуса в стране.

У этой истории много вариантов развития. Разделитесь на мини-группы и составьте в пяти предложениях позитивное окончание истории сложностей Пьера с документами, в случае получения им статуса беженца, временного убежища, гражданина ДРК или гражданина РФ.

Прием «Сочини конец истории» позволяет сформировать итог проделанной работы и оставить позитивный настрой от работы.

Вариант творческого задания, которое можно дать заранее, – подготовить небольшой доклад о футболисте-беженце.

Пьер – талантливый футболист. Кто у нас в классе играет в футбол? Кто за какую команду болеет? Сейчас мы послушаем интересную историю о замечательном футболисте, который был беженцем.

История Корахина



Юрий Юренко,

*магистр педагогики, ведущий специалист факультета
регионоведения и этнокультурного образования Института соци-
ально-гуманитарного образования МПГУ*

Анна Шевцова,

*д-р истор. наук, профессор кафедры культурологии,
зам. декана факультета регионоведения и этнокультурного
образования по научной работе Института
социально-гуманитарного образования МПГУ,
член Союза художников России*

СЕМЬ СЛОВ ПО-АРАБСКИ, КОЛЛАЖ, БЕСЕДА-РАЗМЫШЛЕНИЕ

Общие методические рекомендации

Занятие спроектировано таким образом, что может стать как единичным мероприятием, так и частью курса, включающего рассмотрение всех семи историй, содержащихся в книге Алексея Олейникова «Бежать нельзя остаться» (М.: Самокат, 2021). Продолжительность внеурочного мероприятия составляет 60 минут. Занятие рассчитано на аудиторию учащихся 8–10 классов, либо учащихся среднеспециальных образовательных учреждений.

Чтобы разнообразить формы работы, мы включили в сценарий дополнительные творческие задания (составление коллажа-ассоциации), которые могут использоваться педагогом по желанию. В этом случае занятие может длиться до 90 ми-

нут. Для коллажа потребуются старые журналы, газеты, цветная бумага, распечатки с достопримечательностями Йемена, бумага-основа (ватман или обычные листы А4 для принтера), клей или клейкая лента, ножницы.

Ход занятия

В начале встречи педагог предлагает учащимся разделить-ся на 3–4 группы и в рамках краткого обсуждения проработать вопрос, с какими основными проблемами и сложностями, по мнению учащихся, сталкиваются беженцы в принявшей их стране. После этого лидеры групп, выбранные самими учащимися, от лица групп презентуют найденные идеи. Результаты ответов педагог фиксирует на доске в формате интеллект-карты¹, попутно знакомя слушателей с этим форматом подачи информации.

Основной блок занятия состоит из четырех частей.

1. В первой части педагог просит одного из учащихся прочесть заранее подготовленный текст про судьбу ребенка, который в поисках убежища оказался в России. Параллельно с чтением, данный текст выводится на экран в рамках презентации преподавателя, так, чтобы каждый присутствующий имел возможность прочесть его самостоятельно – это позволяет аудитории познакомиться с причинами, по которым ребенок покинул родную страну, и его положением в настоящее время.

¹ Блинова А. Что такое интеллект-карты и как применять их в обучении // Skillbox.ru. 16.09.2021. URL: <https://clck.ru/ZybYw> (дата обращения: 14.03.2022)

2. Во второй части педагог кратко рассказывает о родной стране юного беженца, опираясь на текст, предложенный в книге «Бежать нельзя остаться», а также блок специально подобранных фотографий, позволяющий учащимся представить ситуацию, которая вынудила семью ребенка уехать из страны.

3. В третьей части учащиеся самостоятельно знакомятся с комиксом о жизни Ибрахима, изложенной в соответствующем разделе книги (либо с бумажных носителей, либо с помощью демонстрации на электронной доске). Именно этот блок может быть расширен за счет творческого задания – совместного коллажа-ассоциации о родной стране героя комикса. Кроме того, учащиеся знакомятся с некоторыми словами арабского языка, родного языка Ибрахима.

После педагог просит учащихся ответить на вопросы, а также проработать специальный вопрос в группе с последующей презентацией ответа в формате интеллект-карты. Далее преподаватель кратко комментирует результаты интеллектуального поиска учащихся.

В заключение ведущий раздает всем слушателям интеллект-карту, на которой отображены основные способы помощи беженцам и приведен краткий список организаций, оказывающих им помощь. Комплекты интеллект-карт преподаватель приносит с собой на каждое занятие, чтобы при необходимости передать их заинтересованным слушателям.

Для учащихся, заинтересовавшихся тематикой встречи, предусмотрен список вариантов тем самостоятельных исследовательских проектов.

Ход занятия

Вводная часть (15 мин.)

Сегодня мы познакомимся с мальчиком по имени Ибрахим, ему 16 лет, и он вместе с мамой и маленькой сестрой приехал в поисках убежища из страны под названием Йемен. С 2014 года последнее десятилетие там идет гражданская война, которая привела к гуманитарной катастрофе и голоду. Он немного говорит по-русски, так как его мама родом из Азербайджана, до 1991 года входившего вместе с Россией в одно государство – СССР.

Но сначала поговорим о том, с какими проблемами сталкиваются беженцы.

«Люди, которые бегут из своей страны – одни из самых бесправных в мире. Чтобы получить помощь в чужом государстве, надо собрать доказательства. Для перемещения нужны веские причины. По закону у каждого человека есть право искать убежища, но у государств нет обязательства его предоставлять.

В России нелегко получить статус беженца, убежище и гражданство. Тех, кого признали беженцами, немного. По закону они практически приравнены в правах к гражданам России, но на деле реализовать эти права оказывается затруднительно»².

Как вы думаете, что значит «затруднительно реализовать права»? Ответы учащихся.

² Олейников А. Бежать нельзя остаться. М.: Самокат, 2021. С. 135.

Да, ребята, получается, что человеку предоставили убежище, но это не значит, что его автоматически взяли на хорошую работу, а его дети могут спокойно учиться в хорошей школе и получать медицинское сопровождение. На практике все оказывается сложнее. Например, если человек почти не знает русского языка, то он в подавляющем числе случаев оказывается отрезан от самой возможности получить хоть какую-то работу, кроме раздачи рекламных буклетов у метро. Статус «временного убежища» означает, что человек может какое-то время (чаще всего до года) проживать на территории страны. Этот статус не дает возможность получить доступ к социальной помощи, в которой он очень нуждается.

Ребята, сейчас я прошу вас сделать следующее задание. Вам необходимо разделиться на три группы, после чего каждая из групп должна будет подумать над тем, с какими сложностями сталкиваются люди, вынужденные покинуть свою страну. Результаты обсуждения (5–7 минут) я прошу вас представить в формате интеллект-карты.

Работа в группах. Далее лидеры групп кратко зачитывают результаты размышлений учащихся, а педагог комментирует представленные идеи.

Спасибо, ребята! Вы молодцы!

Действительно, люди, бежавшие из страны, в которой они родились и выросли, бежавшие, чтобы спасти свою жизнь и жизнь своих детей, сталкиваются со множеством сложностей и проблем:

- *«Их будущее неизвестно, и это приносит психологические страдания.*

- Неясно, к кому можно обратиться за помощью.
- Страшно, что вышлют и придется вернуться на родину.
- Трудно найти жилье, работу, устроить детей в школу, записаться к врачу и решить прочие повседневные вопросы, и еще язык принимающей страны – чужой и непонятный».

Основная часть (20 мин.)

А теперь поговорим об Ибрахиме и о том, как ему живет в нашей стране – России.

Информация выводится в текстовом виде на экран. Один из учеников читает ее остальным.

«Мама Ибрахима из Азербайджана. Давно-давно, еще во времена СССР, она встретила его папу – вместе учились в институте, вышла замуж и уехала с ним в Йемен.

Там и родились Ибрахим и его сестра. Они жили счастливо. Мальчик был уже в старших классах и учился просто здорово. Она даже не сомневалась, что сможет поступить в вуз, который ему приглянется. Выбирал между профессиями врача и инженера.

В планы вмешалась война. А за ней – голод, развал экономики, безработица и гуманитарная катастрофа. Семья бежала в Россию, и тут Ибрахим оказался совсем в другом положении. Спасибо маме: он немного говорит по-русски, но все-таки этого недостаточно, чтобы учиться с ребятами своего возраста. Парень еле-еле прошел в шестой класс, хотя ему сейчас шестнадцать. И на чужом языке учеба дается трудно.

Если бы он только мог помочь маме! Хотя бы зарабатывать чуть больше. Но пока Ибрахиму удастся подрабатывать

только по выходным – грузчиком на рынке. Такое чувство, что между ним и миром – невидимая пленка. Он как во сне, когда все усилия заканчиваются ничем: бег никуда не приводит, удары не достигают цели, понятные слова превращаются в шум.

И единственное, что остается, – видеть во сне довоенный Йемен, золотое время тишины и покоя. За что держаться в настоящем, чтобы снова ощутить этот покой?»³

Родная страна Ибрахима – Йемен.

Чтобы мы могли лучше представить отличие Йемена от России, я сейчас кратко расскажу вам про эту страну и покажу несколько фотографий. Смотрите внимательно, нам предстоит сделать коллаж о родине Ибрахима, чью историю мы сегодня обсуждаем.

Расстояние от столицы Йемена города Сана до Москвы составляет 4526 км, что ненамного превышает расстояние от Москвы до сибирского города Улан-Удэ в Бурятии (слайд с картой). Население Йемена – 29,8 млн человек. Основная религия – ислам, а официальный язык – арабский.

Само название этой арабской страны может показаться загадочным и вызвать ассоциации со сказками из цикла «Тысяча и одна ночь». Это очень древняя земля: люди живут на ее территории уже не одно тысячелетие. Там, где теперь располагается Йемен, ранее находились Аусанское и Хадрамаутское царства, современные Древней Греции и Риму. Часть культурного наследия Йемена входит в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Удивителен город Шибам, состоящий из де-

³ Олейников А. Бежать нельзя остаться. М.: Самокат, 2021. С. 100.

сятиэтажных зданий, построенных исключительно из обожженной глины. Из-за них Шибам называют Манхэттеном пустыни. Первые из зданий возвели еще в XVII веке, основная застройка происходила в XIX веке. Сана – столица Йемена, один из древнейших городов мира. В список Всемирного наследия входит и древний город Забид. Есть в Йемене и природные достопримечательности, например, архипелаг Сокотра, где произрастает множество эндемичных растений, то есть тех, что встречаются только здесь. Одно из самых известных растений Йемена – драконовое дерево или драцена киноварно-красная.

С 2014 года в Йемене идет гражданская война, которая спровоцировала самый масштабный голод в истории современности. Экономика Йемена парализована, не работает система здравоохранения, многие миллионы людей не имеют доступа к чистой воде и страдают от инфекционных болезней.

Более трех миллионов жителей Йемена – внутренне перемещенные лица, а более 24 миллионам необходима гуманитарная помощь. Граждане Йемена, уехавшие за границу, а таких более 200 тысяч, живут в Омане, Саудовской Аравии, Джибути, Эфиопии и Судане. Беженцев из Йемена также принимает и Россия.

Ибрахим. Зарисовка из жизни

Теперь перенесемся из Йемена в Россию и заглянем домой к шестнадцатилетнему юноше Ибрахиму и его маленькой сестренке Лейле.

Графическая история выводится на экран, либо ребята читают ее на бумажных носителях, которые педагог раздает перед занятием. На чтение отводится 7–10 минут.

Педагог:

• Вспомните, кем хотел стать Ибрахим, когда закончит школу? Как вы думаете, когда он вырастет и в совершенстве овладеет русским языком, из него получится хороший специалист?

• Назовите имя широко известного человека с ближневосточными корнями, изобретениями которого пользуется весь мир (Подсказка – символ корпорации Apple / Стив Джобс).

• Как вы думаете, легко ли Ибрахиму учиться в шестом классе вместе с «малышами» – детьми значительно младше него?

Ответы учащихся.

Один из самых интересных способов представить жизнь другого человека, понять, что он чувствует, – создать художественное произведение, посвященное этому человеку. Предлагаю вам заняться современным искусством и создать свой коллаж о том, что чувствует Ибрахим. Коллаж – это прием в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов (вырезок, рисунков, букв и слов, картинок и их частей). Материалы для коллажей получит каждая группа. По желанию вы можете дорисовать те элементы, которых вам не хватает.

Коллаж-ассоциация (групповая работа, 15 мин.)

• *Наша задача – представить то, что вы узнали о Йемене и Ибрахиме, в виде небольших коллажей. Темы для работы в группах: «Йемен – родина Ибрахима», «Мечты Ибрахима», «Ибрахим в России».*

• *На работу в группах мы отводим 15 минут. Не забудьте подписать свое произведение. По желанию учащихся коллаж может быть и индивидуальным.*

- После того как коллажи будут завершены, учитель прикрепляет их к доске или стенду, чтобы всем было видно, и отмечает общие черты и уникальные творческие находки. Обязательно следует отметить каждую группу и каждого автора.

Ребята, после того как вы познакомились с жизнью Ибрахима, я прошу вас, как и в начале нашей встречи, ответить на вопрос: как можно помочь таким людям, как Ибрахим, быстрее выучить русский язык, окончить школу, поступить в колледж или институт? На обсуждение отводится 5–7 минут. Результаты дискуссии необходимо представить в формате интеллект-карт.

Лидеры групп зачитывают карты групп, педагог применяет «активное слушание» и кратко комментирует каждую карту, чтобы подбодрить ребят и поощрить к дальнейшим размышлениям и поиску информации на эту тему.

Для людей, которым пришлось оставить свой дом и стать беженцами, крайне важно получить образование в той стране, которая их приняла. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем они могли претендовать на хорошую работу. Однако далеко не все понимают то, что это нужно не только самому Ибрахиму или другим получившим убежище в России, это нужно и нашей стране, нашему обществу. Как вы думаете, почему?

Учащиеся предлагают свои варианты ответа, а преподаватель комментирует их.

Ребята, если беженцы не выучат язык и не получат образование, то, чтобы хоть каким-то образом прокормить свои семьи, они могут решиться на отчаянный шаг и свя-

заться с криминальным миром, как это сейчас происходит во многих странах Европы, которые приняли беженцев, но не смогли помочь им адаптироваться к новым условиям и встроиться в принявшее их общество.

Семь слов по-арабски

Необходимый шаг к получению образования в России – это освоение русского языка. Ибрахим знает и азербайджанский, и арабский, и делает все возможное, чтобы как можно быстрее заговорить по-русски. Представьте, что Ибрахим учится в нашем классе. Давайте попробуем выучить несколько слов по-арабски, чтобы его поддержать. Нам помогут в этом наши переводчики (7 мин.)

Педагог раздает карточки с данными в русской транскрипции арабскими словами семерым ученикам, которые называют арабское слово и пытаются изобразить значение слова жестами, чтобы остальные догадались, что оно означает, как в игре «крокодил».

Кáхва قهوة – Кофе

Дыйафа ضيافة – Гостеприимство

Шукран شكرًا – Спасибо

Мама ماما – Мама

Áхлян أهلاً – Здравствуй

Кейф-а-хáлюкум? كيف حالكم؟ – Как дела?

Тамáам تمام – Хорошо

Подведение итогов (3 мин.)

Ребята, я благодарю вас за активное участие и в ответ хочу раздать вам интеллект-карты, посвященные вариантам помощи семьям беженцев, которые были разработаны профессионалами из Агентства ООН по делам беженцев.

Спасибо и до встречи!

Темы исследовательских проектов для тех, кто хочет узнать больше:

- Гражданская война: воюют взрослые, а страдают дети. Йемен.
- Неужели в мире, где выбрасывают столько продуктов, может быть голод? Ученическое расследование.
- Война – это всегда боль и страдание. Причины гражданской войны в Йемене.
- Удивительно, но он был беженцем: история известной персоны. (На основании совместного онлайн-проекта УВКБ ООН и Российского этнографического музея «Знаменитые беженцы»).

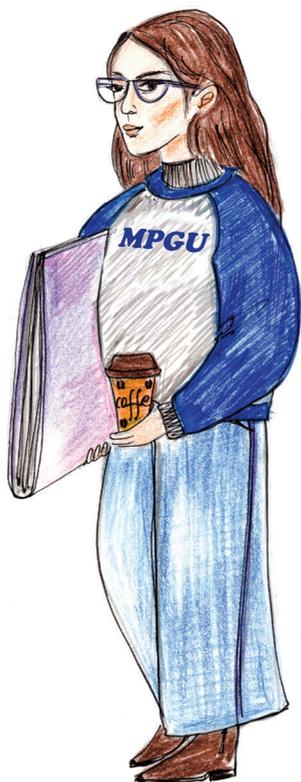


Литература:

- *Олейников А.* Бежать нельзя остаться. М.: Самокат, 2021.
- Йемен. Издательский дом Discovery.



Менторша Жағуи



Елена Теплова,

*канд. истор. наук, доцент кафедры культурологии,
заместитель директора Центра историко-культурных
исследований религии и межкультурных отношений
Института социально-гуманитарного образования МПГУ*

КЛАССНЫЙ ЧАС-БЕСЕДА

*«Если я чем-то на тебя непохож,
я этим не оскорбляю тебя,
а, напротив, одаряю».*

Антуан де Сент-Экзюпери

Цели классного часа-беседы для обучающихся 8–9 классов:

- создание условий для поликультурного воспитания учащихся, формирование медиакомпетентности и информационной грамотности;
- воспитание уважительного отношения к людям иной этнической принадлежности, вероисповедания, культуры;
- воспитание общей культуры человеческих отношений, доброты и милосердия, отзывчивости и сострадания, развитие эмпатии, гуманного отношения к людям, находящимся в тяжелой жизненной ситуации.

Задачи:

- дать возможность учащимся задуматься о проявлении милосердия к людям, находящимся в сложной жизненной ситуации, нуждающимся в помощи, в том числе беженцам, вынужденным мигрантам;
- помощь в преодолении ксенофобии, мигрантофобии, стереотипов в отношении людей иной этнической принадлежности, беженцев, людей, испытывающих жизненные трудности.

Формы работы: фронтальная беседа, групповая и индивидуальная работа, анкетирование, рефлексия (обсуждение).

Вводное слово

Рядом с нами находится много людей, которым ежедневно приходится преодолевать множество трудностей. Мирные жители некоторых стран оказались беженцами, вынужденными переселенцами, стали жертвами межнациональных или межрелигиозных конфликтов. Эти люди вынуждены бежать из своей страны, и им очень нужна помощь. Все они чьи-то соседи, одноклассники, да и просто прохожие, они живут рядом с нами, но у них мало друзей, у них нет рядом бабушки и дедушки, они очень скучают по своим родным и привычной жизни, порой они стесняются своего внешнего вида и плохого русского языка. Наша общая задача – помочь им адаптироваться, почувствовать себя среди друзей и добрых соседей.

Ход занятия

Повторение и закрепление понимания терминов «беженец», «мигрант», «человек без гражданства».

Познакомьтесь с историей Надии.

Фронтальная беседа. Ответы на вопросы:

1. Как мама Надии оказалась в России?
2. В чем главная сложность Надии и ее мамы?
3. Кто помогает Надии и ее маме? Почему им помогают?
4. Как вы думаете, почему мама Аглаи обращает внимание Надии на то, что ест бутерброды со свиной?

Индивидуальное задание (может быть предложено как опережающее):

Придумайте историю о том, как познакомились родители Надии.

Работа в группах:

1. Чем увлекается Надия?
2. Составьте план-расписание дня Надии.
3. О чем думает Надия, сидя на автобусной остановке?
4. Предположите, о чем Надия говорит с мамой.

Проблемный вопрос для обсуждения: в жизни Аглаи все благополучно, но у нее сложные отношения с мамой, Надии приходится преодолевать много трудностей, но она очень любит свою маму. Как вы думаете, почему в семьях девочек сложились такие отношения?

Фронтальная беседа

Давайте подумаем, как может сложиться дальнейшая судьба Надии и ее мамы.

- Как изменится жизнь Надии и ее мамы, если девочка поступит в колледж или вуз?

Индивидуальная работа:

Выбери самый близкий тебе ответ на предложенные ситуации. Ответы запиши на отдельных листочках. Ответы можно не подписывать. Вместе обсудим последний вопрос.

1. Ты видишь человека, который бедно или плохо одет, возможно, это твой одноклассник, курьер или сосед по дому. Твоя реакция:

- А) Одежда – это не важно.
- Б) Это повод над ним посмеяться.
- В) Обращу на это его внимание.
- Г) Другое (предположи, что именно)

2. Ты замечаешь, что твой одноклассник питается не так, как ты, по причине запретов или ограничений в его религии. Твоя реакция:

- А) Попрошу объяснить.
- Б) Говорю, что он выглядит глупо.
- В) Предложу вместе перекусить.
- Г) Другое (предположи, что именно)

3. Твой новый сосед по парте внешне сильно отличается от тебя (цвет кожи, разрез глаз, вес и т. д.). Твоя реакция:

- А) Надо постараться лучше его узнать как человека.
- Б) Он вообще не стоит моего внимания.

- В) Постараюсь с ним не общаться.
- Г) Другое (предположи, что именно)

4. Если бы ты учился с Надией в одном классе, как ты бы смог ей помочь?

- А) У нас есть общие интересы, это повод пообщаться.
- Б) Я бы с ней дружил(а), приглашал(а) бы домой.
- В) Попросил(а) бы родителей ей помочь.
- Г) Другое (предложи, что именно).

Листочки с ответами сдаются учителю.

Итоговое обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

АГЕНТСТВО ООН ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ: КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

По состоянию на конец 2021 года 89,3 млн человек, из которых 41% составляют дети, по всему миру были вынуждены покинуть свои дома в результате преследования, конфликтов, насилия, нарушений прав человека или событий, серьезно нарушающих общественный порядок¹.

Основная задача Агентства ООН по делам беженцев или Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ ООН) — обеспечение прав и благополучия людей, которые были вынуждены спасаться бегством. УВКБ ООН стремится обеспечить право каждого человека искать убежище и находить безопасное и надежное укрытие в другой стране. Поиск долгосрочных решений для людей, которые оказались в ситуации вынужденного перемещения, — важное направление деятельности УВКБ ООН. На конец 2021 года в мире насчитывалось 27,1 млн беженцев и 4,6 млн лиц, ищущих убежище.

УВКБ ООН в своей работе действует на основании Устава Организации и руководствуется Конвенцией Организации Объединенных Наций о статусе беженцев 1951 года и Протоколом к ней 1967 года. Гуманитарная деятельность УВКБ ООН строится главным образом на принципах международного права, касающегося беженцев.

Исполнительный комитет УВКБ ООН и Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций также уполномочили организацию заниматься проблемами других групп лиц. Среди них лица без гражданства или люди, гражданство которых оспаривается, и в некоторых случаях — лица, перемещенные внутри страны. Лица без гражданства (апатриды) лишены доступа к таким основным правам челове-

¹ Refugees. Global Issues // UN. URL: <https://www.un.org/en/global-issues/refugees> (accessed: 04.03.2022).

ка, как право на образование, медицинскую помощь, трудоустройство и свободу передвижения.

УВКБ ООН стремится сгладить остроту ситуаций, возникающих в связи с вынужденным перемещением, призывая государства и другие институты создавать условия, которые облегчали бы защиту прав человека и мирное урегулирование споров. Для достижения этой цели УВКБ ООН проводит активную работу по укреплению процесса реинтеграции беженцев, возвращающихся в страну происхождения, предотвращая тем самым повторное возникновение ситуаций, которые могли бы привести к возникновению потоков беженцев.

УВКБ ООН обеспечивает защиту и помощь беженцам и другим лицам на основе беспристрастности, с учетом их потребностей и независимо от расы, вероисповедания, политических убеждений и пола. Во всей своей деятельности УВКБ ООН обращает особое внимание на нужды детей и содействует обеспечению равных прав женщин и девушек.

В своих усилиях по обеспечению защиты беженцев и поиску решений стоящих перед ними проблем УВКБ ООН сотрудничает с правительствами и региональными организациями, а также международными и неправительственными организациями. УВКБ ООН придерживается принципа участия, консультируясь с беженцами по тем решениям, которые непосредственно их касаются.

В силу своей деятельности, которую УВКБ ООН проводит от имени беженцев и перемещенных лиц, оно также содействует достижению целей и соблюдению принципов Устава Организации Объединенных Наций: поддержанию международного мира и безопасности; развитию дружественных отношений между нациями; и поощрению уважения к правам человека и основным свободам.

С момента своего открытия в 1992 году Представительство УВКБ ООН в Российской Федерации сотрудничает с правительством и его компетентными органами с целью оказания помощи лицам, ищущим убежища, беженцам и лицам без гражданства, обеспечения их защиты в соответствии с международными стандартами и содействия в по-

иске долгосрочных решений. Большая часть деятельности УВКБ ООН в Российской Федерации осуществляется через местные неправительственные партнерские организации.

Основные виды деятельности в РФ:

- юридическая помощь лицам, ищущим убежища, и беженцам, а также лицам без гражданства;
- сбор и обобщение страноведческой информации;
- медицинская помощь лицам, ищущим убежища, и социальная поддержка;
- образовательные программы;
- поиск долгосрочных решений.

УВКБ ООН в Российской Федерации борется с проявлениями ксенофобии и продвигает идеи толерантности через специальные программы:

- кампании по защите прав беженцев;
- кампании по искоренению безгражданства;
- ежегодные мероприятия, посвященный Всемирному дню беженцев;
- фестиваль о вынужденной миграции и этнокультурном разнообразии «Точка перемещения»;
- сотрудничество с представителями министерств и ведомств, в компетенции которых находятся вопросы миграционной политики;
- проведение семинаров для журналистов, освещающих проблемы миграции и вынужденного перемещения.

Узнать больше о партнерских организациях УВКБ ООН можно на сайте Агентства <https://www.unhcr.org/ru/execpartners>

Дополнительная литература:

• *Криворучко Т.В., Цаларунга С.В.* Первый раз в первый класс. Диагностические материалы для детей 6–8 лет, слабо владеющих русским языком. Входные и итоговые тесты. М.: Этносфера, 2021. 212 с.

• *Олейников А.* Скажи мне «Здравствуй!» / Художник Н. Яскина. М.: Самокат, 2016. 60 с.

• *Омельченко Е.А.* Интеграция мигрантов средствами образования: российский и мировой опыт. – М.: Этносфера, 2018. 416 с.

• *Омельченко Е.А., Теплова Е.Ф., Шевцова А.А.* Формирование межкультурной компетентности: методические подходы и тестовые материалы. Учебное пособие. М.: МПГУ, 2019. 158 с.

Методическое пособие

Авторский коллектив:

Елена Александровна Омельченко (руководитель),
Иван Александрович Гринько,
Александра Сергеевна Луць,
Василий Александрович Михаленков,
Степан Петрович Овакимьян,
Татьяна Ивановна Сизова,
Елена Феликсовна Теплова,
Анна Александровна Шевцова,
Юрий Юрьевич Юренко,
Ольга Николаевна Яшина

**Бежать нельзя остаться: книга для педагогов. Методическое пособие по работе с книгой
А. Олейникова «Бежать нельзя остаться» для среднего и старшего школьного возраста**

Над книгой работали:

Редактор, иллюстратор – А.А. Шевцова
Дизайн, верстка – Т.В. Литовченко
Корректор – Е.В. Рябчикова

АНО «Центр содействия межнациональному образованию «Этносфера»

Центр «Этносфера» включен в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 09.06.2016 г. № 699).

Подписано в печать: 31.08.2022 г.

Формат: 148x210 мм

Бумага офсетная.

Гарнитура Calibri.

Печать офсетная.

Усл. п. л. 6,75.

Тираж 1000 экз.

АНО Центр «ЭТНОСФЕРА»

Адрес: 109004, г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 64, стр. 2, офис 409

Тел. +7 (495) 103-42-83

E-mail: mail@etnosfera.ru, etno1@dol.ru

www.etnosfera.ru

Отпечатано в