

PROJET ÉDUCATIF-KIT PÉDAGOGIQUE

Test phase 2 / 2014-2015

NIGER - BURKINA FASO

Enjeux d'eau

**« La curiosité des enfants est un penchant de la nature
qui va comme au devant de l'instruction ;
ne manquez pas d'en profiter. »**

Fénelon (1651-1715)



Sciences Po Toulouse - Association Diadorim

SOMMAIRE

CONCEPT	3	ACCÈS ET USAGES	10
ÉQUIPAGE	4	4. Accès et paiement de l'eau	10
OBJECTIFS	5	5. Diversité des lieux et des usages	11
ENJEUX D'EAU		6. Eau, hygiène et enjeux sanitaires	12
FICHES PARTICIPATIVES	6	7. Porteuses d'eau	13
EAU & MIGRATIONS	7	AUTOUR DU FLEUVE	14
1. Eau et nomades	7	8. Le fleuve, source de vie	14
2. Eau, réfugiés et populations hôtes	8	9. Fleuve nourissier	15
EAU, FACTEUR DE PRODUCTION	9	10. Variabilité climatique	16
3. Eau des champs	9	PARTENAIRES	17



La mise en relation d'écoles du nord et du sud à travers la médiation d'un artiste.

Au fil de ses voyages, de ses rencontres, de son travail de création, l'artiste est en liaison directe avec des groupes scolaires.

Accompagné de chercheurs et de scientifiques, il les entraîne dans un voyage virtuel à la découverte de l'ailleurs via une plateforme numérique d'échanges.

Élèves, étudiants, enseignants rencontrent l'autre à travers le prisme d'un artiste à la vision décalée, en dehors des filtres culturels et sociaux habituels.

Le regard de l'artiste devient média. C'est ce média qui provoque l'échange et amène à une réflexion commune, originale, sur des thèmes universels et intemporels.

Les écoles s'appuient sur ce regard pour construire et animer un parcours pédagogique qu'elles ont bâti en lien avec les thématiques des voyages.

Les élèves deviennent membres de l'expédition et rencontrent d'autres artistes, d'autres créateurs, d'autres enfants. Ils échangent sur l'histoire, la culture ou l'actualité de communautés différentes.

Ces dialogues en ligne sont organisés régulièrement entre toutes les classes impliquées.



Les porteurs du projet

Sciences Po Toulouse & Association Diadorim

Les acteurs

Un artiste médiateur.

Un ou plusieurs chercheurs et scientifiques qui accompagnent l'artiste.

Un ou plusieurs artistes et chercheurs des pays visités.

Des écoles en France et dans les pays visités.

Les outils

Une plateforme collaborative numérique.

Une valise de télécommunication permettant les échanges via internet.

Une mallette pédagogique avec divers supports en fonction des thèmes traités pendant les voyages

Les partenaires

L'institution « Education Nationale ».

Les mouvements d'éducation populaire.

Un éditeur jeunesse.

Des O.N.G. et associations liées aux questions d'éducation ou aux thématiques abordées.

Des organismes internationaux impliqués dans l'éducation au développement.

Des partenaires privés.



OBJECTIFS 2014 - 2015

Premier thème traité : « **Enjeux d'eau** »

Mise en place de la plateforme numérique collaborative à partir de supports déjà existant.

Phase test à réaliser entre écoles françaises et écoles africaines lors d'un voyage de T. Lamazou accompagné de chercheurs, Catherine Baron & Christophe Marange (Sciences po) et Charles Grémont (IRD).
Production des supports pédagogiques co-construits.

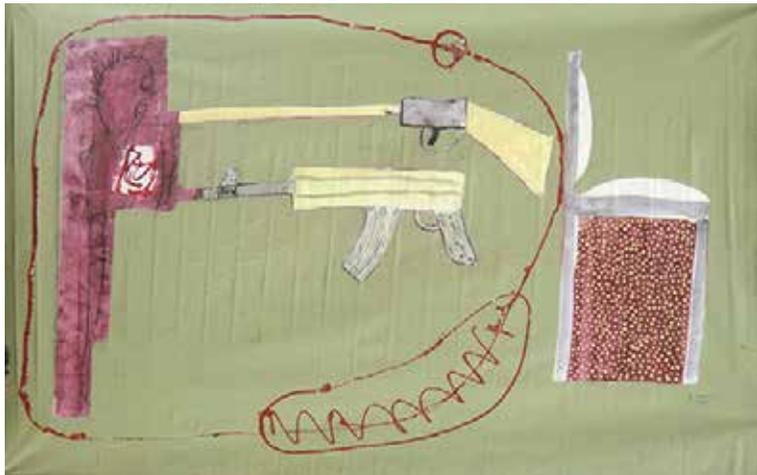


ENJEUX D'EAU

Fiches pédagogiques participatives

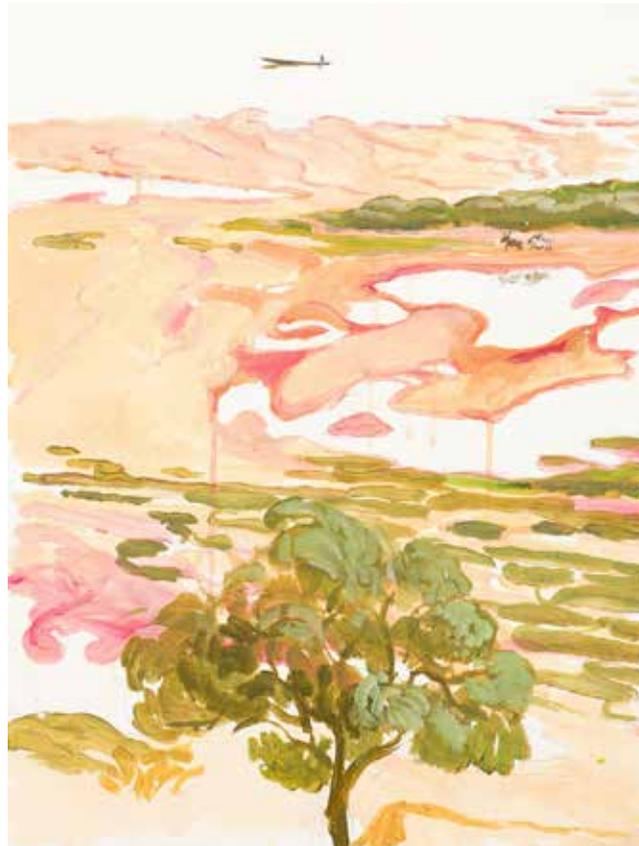
Intégration à part entière, côté Sud, d'enfants et de professeurs dans l'élaboration et la co-construction de la mallette pédagogique:
Échanges sur les thématiques et élaboration des contenus.

Identification d'artistes locaux engagés et impliqués dans les réflexions sociétales.



AMADOU **SANO**GO,
Chez nous, Bamako 2011 - 124 x 194 cm - Acrylique sur toile

L'apparente simplicité d'exécution de ses tableaux accentue la pertinence de ses commentaires sur chacune de ses toiles. Celles-ci en disent long sur les joies et affres vécues par la société malienne contemporaine, entre tradition prégnante et modernité tentante. Ses derniers travaux expriment la quête de l'identité de l'individu au sein de la société africaine.



SHAÏMA, élève de CM2
Femme Touarègue et le thé, Toulouse 2014
29,7 x 42 cm - Crayon sur papier

TITOUAN **LAMAZOU**,
Fleuve Niger, source de vie, Niamey 2014
64 x 49 cm - Acrylique sur papier

1. Eau et nomades

Puits et points d'eau :
Éléments structurant les trajectoires de migration des
populations nomades.
Lieux d'échanges, de cohésion et de conflits.

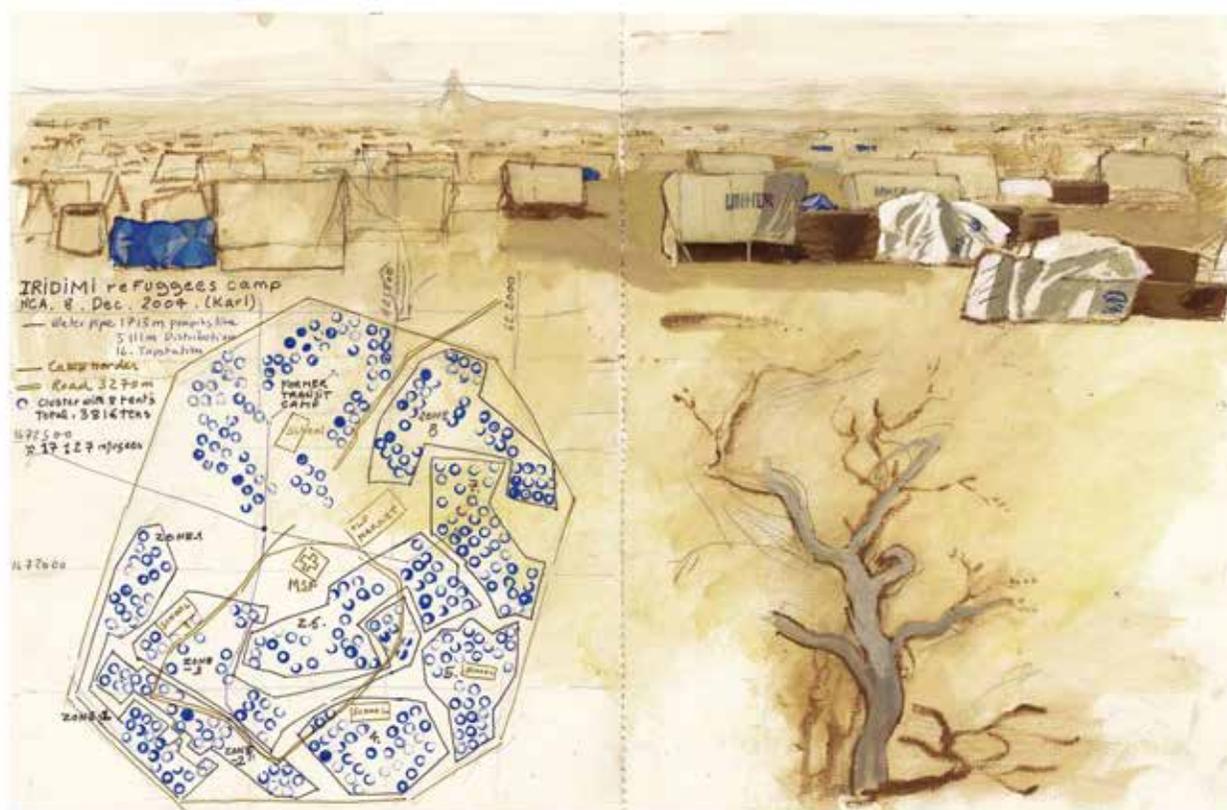


Au large de Tombouctou, 2014

2. Eau, réfugiés et populations locales

Eau des camps, eau des forages :
les points d'eau au centre de l'organisation spatiale et sociale du camp.

L'accès à l'eau comme objet de convoitise et de rencontres
entre populations locales et réfugiés.
L'eau en partage entre bétail, populations hôtes et réfugiés.



Camp UNHCR d'Inkitane, Niger 2014

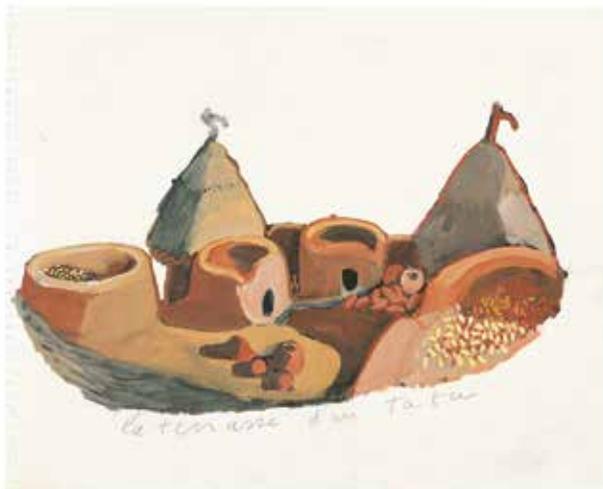
L'EAU FACTEUR DE PRODUCTION

3. Eau des champs

L'eau comme facteur de production pour une agriculture viable, au cœur des enjeux de sécurité alimentaire.

Une gestion durable et intégrée des ressources en eau pour les surfaces irriguées agricoles.

La préservation d'une eau propre, et la sensibilisation à des alternatives face à une agriculture dispendieuse en eau et pesticides.

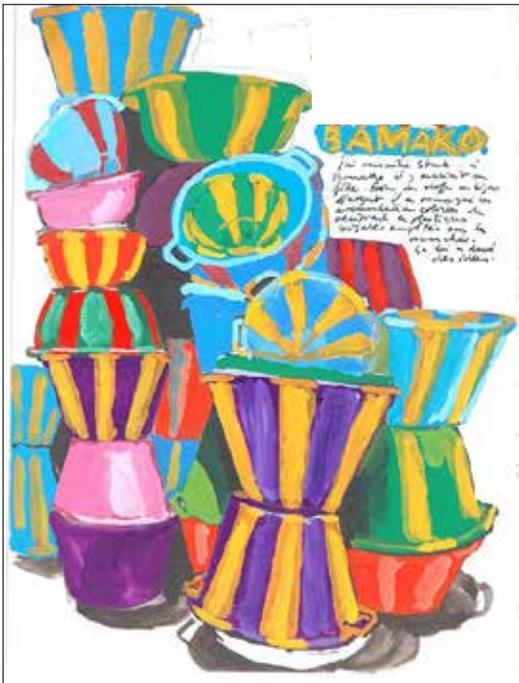


5. Diversité des lieux et des usages

Diversité des usages de l'eau pour les ménages sédentaires, en ville et à la campagne : eau de boisson, eau de lessive, eau de cuisine....

Le stockage de l'eau et les risques sanitaires : à la maison et à l'école.

L'accès à l'eau comme condition d'accès à l'école.

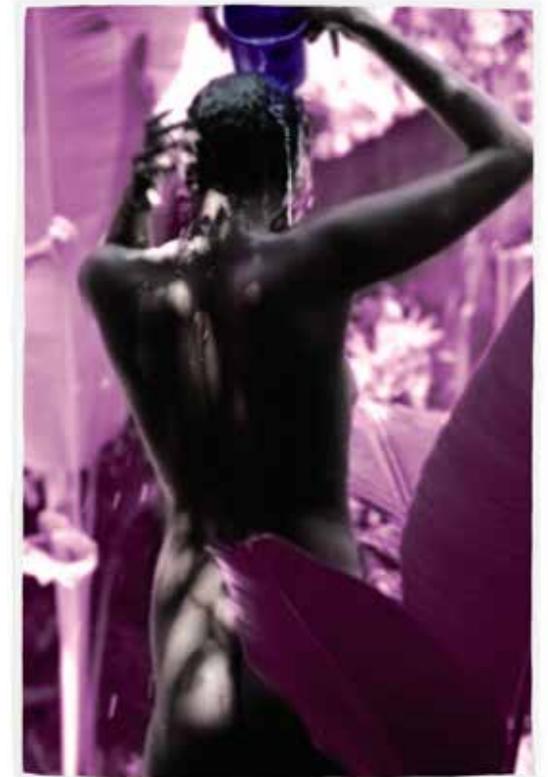


Salle de classe à Tombouctou, 2014

6. Eau, hygiène et enjeux sanitaires

L'accès à une eau saine pour enrayer les maladies hydriques dans les familles, notamment des enfants.

L'accès à l'eau en quantité suffisante pour assurer l'hygiène dans les familles, dans les centres de soin.
L'accès à l'eau pensé en lien avec l'accès à l'assainissement.



7. Porteuses d'eau

La corvée d'eau est réservée aux femmes et aux enfants, la vente de l'eau revient le plus souvent aux hommes.

Attente, pénibilité du transport, conflits...
Mais aussi rencontres, palabres, cohésion autour des points d'eau : le quotidien des femmes en Afrique.



Filles de Tombouctou, 2014

8. Le fleuve, source de vie

Le fleuve : lieu de navigation, lieu de circulation qui relie des territoires, des populations.

Le fleuve, point névralgique de la ville, multiusages : bain, lessive, agriculture urbaine.



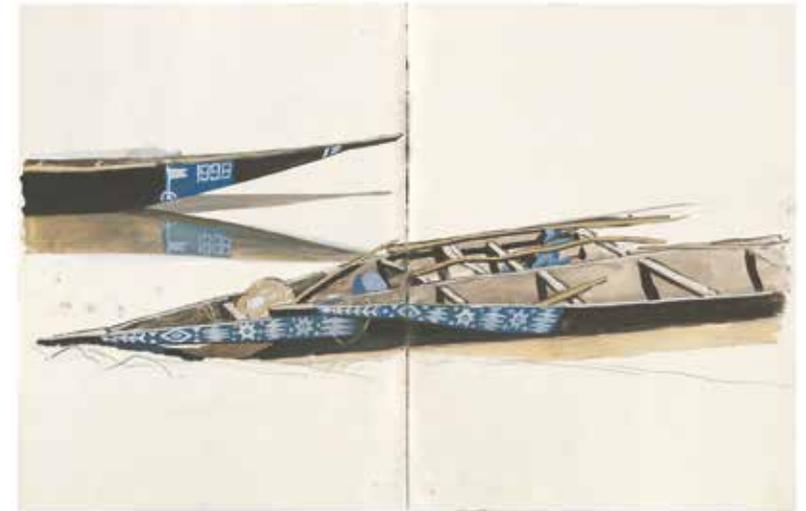
Le fleuve Niger à Niamey, 2014



9. Fleuve nourricier

Le fleuve comme source de nourriture

Pollution du fleuve, ensablement, baisse de niveau :
des impacts négatifs pour la faune et la flore... et l'Homme.



Le fleuve Niger à Mopti, 1998 et Niamey, 2014

10. Variabilité climatique

Les indices de variabilité climatique :
Raréfaction des ressources en eau, avancée du désert,
mais aussi inondations.

Les réfugiés climatiques et les mobilités contraintes des
populations.



PARTENAIRES

06 / 10 / 2014



Organisation des Nations Unies
pour l'éducation, la science et la culture
TITOUAN LAMAZOU Artiste de l'UNESCO pour la Paix