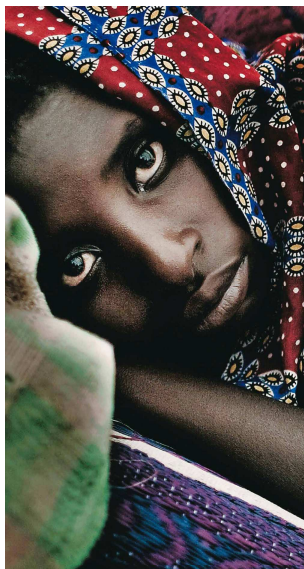


# Lees 1 Boek



1 refugee without hope  
is too many.



## Boeken over vluchtelingen

Er is een brede waaier aan boeken –met inbegrip van bekroonde fictie- over vluchtelingen en boeken geschreven door vluchtelingen. Waarom zou u niet één van zulke boeken lenen bij de bibliotheek of kopen in de lokale boekenwinkel? Bent u lid van een boekenclub? Overweeg eens om een titel toe te voegen aan de literatuurlijst.

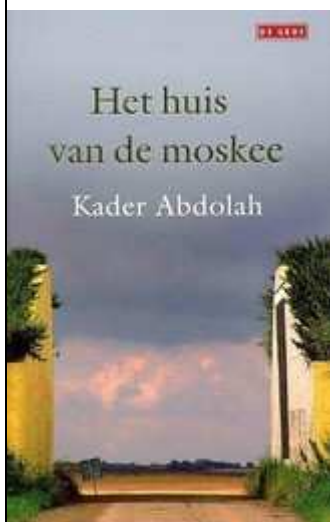
**Yasmine Allas – *Een nagelaten verhaal* (2010). De Bezige Bij. ISBN: 9789023440949.**

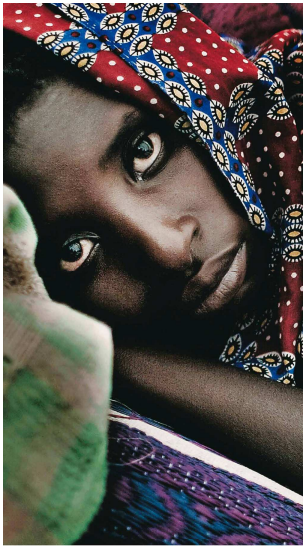
“Een gevoelig en rauw sprookje” (Volkskrant), en: “een originele gelaagdheid” (NRC). Maar dit boek is geen sprookje, geen fictie. Het boek verhaalt hoe de schrijfster met een filmploeg terug naar haar geboorteland Somalië gaat op zoek naar sporen van haar verleden. Het blijkt een ontluisterend weerzien: een totaal onttakeld land, waarvan het verleden letterlijk onder dikke lagen stof is verdwenen. In het winkeltje waar ze als kind snoep kocht treft ze de enige persoon die haar nog met het verleden verbindt, Najib. Hij brengt haar diep in de nacht, buiten het oog van de camera, naar haar ouderlijk huis en naar haar diepste herinneringen.



**Kader Abdolah – *Het huis van de moskee* (2005). De Geus. ISBN: 9789044514063.**

'Het huis van de moskee' gaat over Aga Djan, tapijthandelaar en hoofd van een grote Iraanse familie die het huis van de moskee bewoont. Broers en zussen, en neven en nichten wonen vreedzaam in het huis totdat de Sjah van Perzie wordt afgezet en de Ayatollah-revolutie Khomeini aan de macht brengt (1979). Niet alleen het land lijdt onder de terreur, de jihad en de islamisering. Ook de familie van Aga Djan wordt verscheurd en familieleden worden vijanden. In dit prachtige en aangrijpende verhaal wordt niet alleen de historie van Iran weerspiegeld in de familiegeschiedenis, het gaat ook over religieuze radicalisering en hoe vrienden vijanden kunnen worden. De roman boeit van het begin tot het eind. Abdolah is een rasverteller, een echte vertelkunstenaar. Zijn roman geeft inzicht in het hedendaagse moslimfundamentalisme. Een aanrader voor een groot publiek.





1 refugee without hope  
is too many.



**Babah Tarawally - *De god met de blauwe ogen* (2010). Kit Publishers. ISBN: 9789460220418.**

Spannende roman over een 16-jarige jongen uit Sierra Leone die in een asielzoekerscentrum in Den Haag terecht komt. Hij probeert uit alle macht zijn saaie asielleven te ontvluchten, en ontmoet een Nederlands meisje. Als Ilaja eindelijk zijn verblijfsvergunning heeft, zet hij alles op alles om zich zo goed mogelijk aan te passen. Maar hij kan zijn noodlot niet ontlopen; een voorspelling uit zijn geboortedorp blijft hem op indringende manier achtervolgen. Het leidt onherroepelijk tot conflict. Een prachtige roman over de liefde, die leest als een thriller.



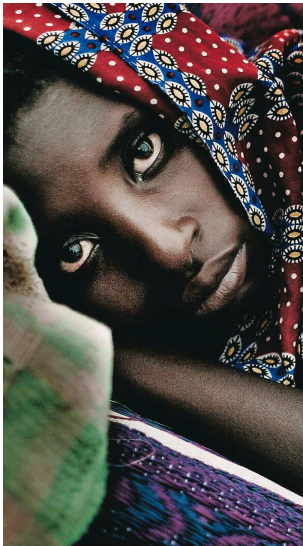
**Leo Lucassen en Jan Lucassen - *Winnaars en verliezers* (2011). Bert Bakker. ISBN: 9789035136434.**

Sinds de jaren negentig zijn migratie en integratie niet meer weg te denken uit het publieke debat. De politieke polarisatie tussen voor- en tegenstanders van immigratie en multiculturaliteit is hoog opgelopen. In dit debat lijken meningen belangrijker dan feiten en worden historische parallellen. In dit boek gaan de auteurs systematisch na hoe de immigratie in verschillende periodes moet worden verklaard en wat de effecten ervan zijn. Het is een goed en leesbaar geschreven boek voorzien van tabellen en grafieken, en een katern foto's. Achterin staat een literatuurlijst en een handig register.

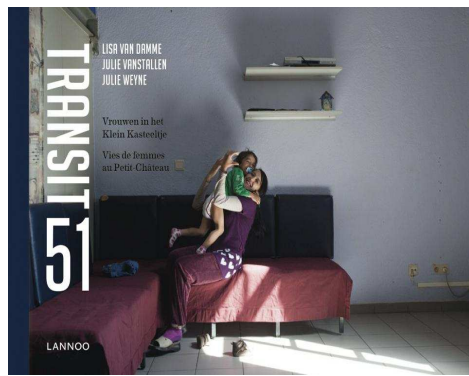
**Vera Illés - *Kind van een andere tijd. Het verhaal van een Hongaarse vluchteling* (2006). Prometheus. ISBN: 9789044609486.**

Journalist Vera Illés was een van de Hongaarse kinderen van 1956, die na de opstand tegen de Sovjets, in Nederland zouden opgroeien. Ze was elf jaar oud toen het gezin in Amsterdam-Slotervaart ging wonen. Het boek vertelt de herinneringen uit haar jeugd, die getekend was door de allesoverheersende ambitie om Nederlander onder de Nederlanders te zijn. Zij vergelijkt haar eigen ontwikkeling met de lotgevallen van nieuwe vluchtelingen, voor wie een warm welkom steeds minder vanzelfsprekend wordt. Aan de nieuwe editie van haar boek heeft de auteur een hoofdstuk toegevoegd, dat gaat over haar correspondentenschap in Hongarije in de tweede helft van de jaren negentig. Daarin beschrijft ze de sociaal-culturele verschillen tussen beide samenlevingen en komt tot de verrassende slotsom toch meer Nederlands te zijn dan ze had verwacht.





1 refugee without hope  
is too many.



**Lisa Van Damme, Julie Vanstallen & Julie Weyne**  
– *Transit 51. Vrouwen in het Klein Kasteeltje*  
(2013). Lannoo. ISBN: 9789401407793.

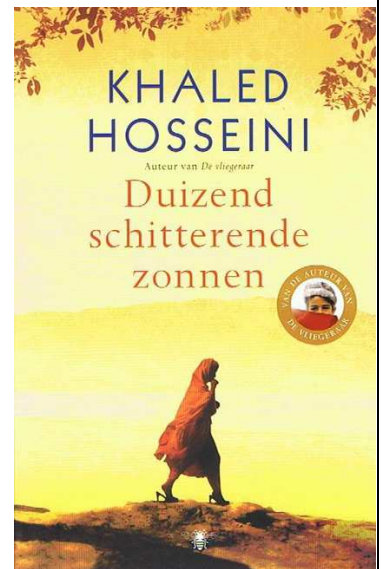
Lisa Van Damme, fotografe bij De Standaard, richt haar lens op vijf vrouwen in asielcentrum het Klein Kasteeltje. Ze volgt deze vrouwen in hun zoektocht naar een nieuw leven. Door in te zoomen op de dagelijkse beslommeringen krijgen

we een scherp beeld van de strijd die deze vrouwen leveren binnen de soms harde minisamenleving van een asielcentrum.

## Internationale literatuur

**Khaled Hosseini - *Duizend Schitterende Zonnen* (2007). De Bezige Bij. ISBN: 978-1594483851.**

De ongeschoolde Mariam is vijftien wanneer ze wordt uitgehuwelijkt aan de dertig jaar oudere schoenverkoper Rasheed in Kabul. Jaren later moet zij de beeldschone en slimme Laila naast zich dulden, die door Rasheed na een raketaanval uit het puin is gered. Rasheed neemt Laila in huis in de hoop dat zij hem de zoon zal schenken die Mariam hem niet kan geven. In eerste instantie overheersen tussen de twee vrouwen gevoelens van achterdocht en jaloezie, maar door de tirannieke houding van Rasheed ontstaat er langzamerhand een innige vriendschap. Samen zetten Mariam en Laila alles op alles om te overleven in de eindeloze oorlog van Afghanistan, die voor hen ook binnenshuis woedt.

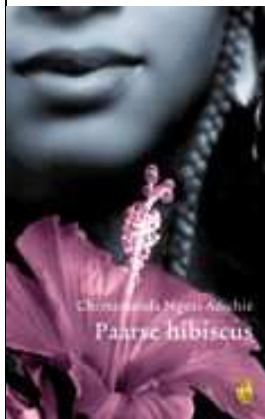
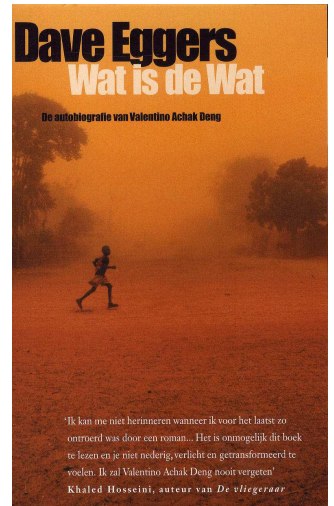


**Fabio Geda - *In de zee zijn er krokodillen* (2010). Random House. ISBN: 978-0385534734.**

Geda vertelt een waargebeurd verhaal over de 10-jarige Enaiatollah die er vijf jaar over doet om van Afghanistan tot in Italië te geraken. Op 15-jarige leeftijd vroeg hij asiel aan in Italië na een lijdensweg van emotionele en fysieke pijn. Dagenlange trektochten door zeer koude bergpaden, gevaarlijke grensovergangen en gesmokkeld worden in een valse bodem van een vrachtwagen zijn slechts enkele gebeurtenissen die Enaiatollah moest doorstaan.

**Dave Eggers – *Wat is de wat: De autobiografie van Valentino Achak Deng* (2006). Penguin. ISBN: 978-0307385901.**

Deze roman is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Achak Deng, een jonge Soedanese vluchteling die werd gescheiden van zijn familie tijdens de Tweede Soedanese Burgeroorlog en gedwongen was om te vluchten. We volgen zijn leven als hij door Ethiopië trekt met duizenden andere weeskinderen, terwijl ze soldaten tegenkomen, Janjaweed milities, bevrijdingsrebellens, hyena's en leeuwen, ziekte en verhogering, maar ook vriendschap en romantiek.

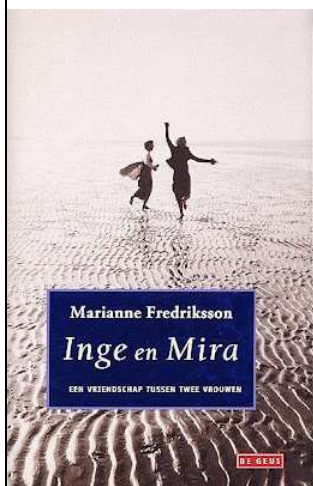
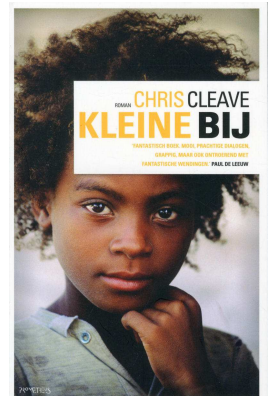


**Chimamanda Ngozi Adichie - *Paarse Hibiscus* (2005). Sirene. ISBN: 9789058314215.**

Een indrukwekkende debuutroman over vrijheid en de vage grens tussen kindertijd en volwassenheid in Nigeria, verteld door de ogen van een 15-jarig meisje.

**Chris Cleave - *Kleine bij* (2009). Sceptre. ISBN: 978-1444736243.**

Een 16-jarig Ibo meisje uit Nigeria is haar land ontvlucht en verblijft in een asielcentrum in het Verenigd Koninkrijk. Dit is een sterke en soms schokkende roman dat moeilijke onderwerpen op een toegankelijke manier weergeeft.

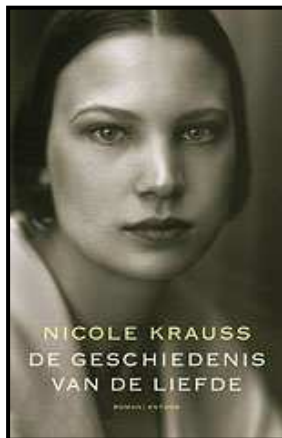
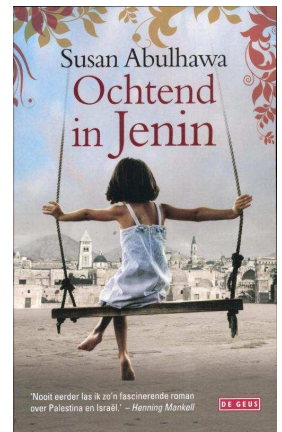


**Marianne Fredriksson - *Inge en Mira* (2000). Phoenix Paperbacks. ISBN: 978-0753811252.**

Blonde Inge is een Zweedse vrouw, terwijl donkere Mira vanuit Chili naar Zweden is gevlucht tijdens de militaire coup in Chili door General Pinochet. De twee vrouwen worden samengebracht door hun wederzijdse liefde voor planten. Deze bezigheid wordt echter overschaduwd door Mira's verleden. Geschreven met inzicht en onverwachte humor, is dit een ontroerend verhaal van levens die worden achtervolgd door hun gewelddadig verleden.

**Susan Abulhawa - *Ochtend in Jenin* (2012). Bloomsbury Publishing. ISBN: 978-1608190461.**

De Abulhejas worden met geweld verdreven van hun eeuwenoude dorp Ein Hod door de nieuwe opgerichte staat Israël in 1948. Ze verhuizen naar een vluchtelingenkamp. In dit kamp, mijlenver van hun geliefde olijfbomen, kwijnt de vader weg van verdriet. Zijn oudste zoon, die net een gezin heeft gesticht wordt gedood door een Israelische kogel. De kleinkinderen vechten tegen deze tragedie en voor meer vrijheid, vrede en een thuis. Dit is het Palestijnse verhaal over vier generaties in één familie.



**Nicole Krauss - *De geschiedenis van de liefde* (2005). Penguin Books. ISBN: 978-0393328622.**

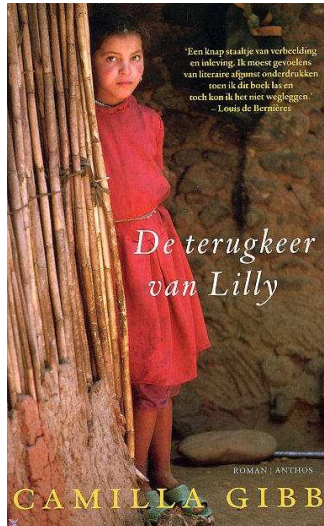
Toen Leo in de Verenigde Staten aankwam nadat hij de Holocaust ontvluchtte ging hij op zoek naar zijn jeugdliefde Alma. Hij ontdekt echter al snel dat ze al gehuwd is met een andere man. Ze legt uit dat ze Leo heeft proberen te schrijven, dat ze op hem heeft gewacht, maar dat hij haar brieven nooit heeft beantwoord. Leo heeft haar brieven nooit aangekregen. Als een Poolse jood heeft hij drie jaar ondergedoken geleefd. Vandaag is hij een oude man en heeft niet lang meer te leven. Hij besluit om terug te schrijven.

**Warren St. John - *FC Verschoppelingen* (2010). De Arbeiderspers. ISBN: 9789029573146.**

In de jaren '90 werd het Amerikaanse stadje Clarkston in Georgia uitgekozen als nederzetting voor vluchtelingen uit oorlogsgebieden zoals Liberia, Soedan, Irak en Afghanistan. Gelukkig is er Luma Mufleh, een Jordaanse vrouw, die een voetbalclub, "The Fugees" opricht voor de vervreemde jeugd in Clarkston. Tegen de achtergrond van een stadje dat als wetenschappelijk experiment diende volgt het boek een seizoen lang The Fugees en hun coach Luma. Journalist Warren St. John laat zien hoe een heterogene, internationale groep door het spelen van voetbal uitgroeide tot een hecht broederschap. In het hart van het verhaal staat Luma, een vrouw met pit, die de jongens tot succes aanspoort - op het veld, maar ook thuis.



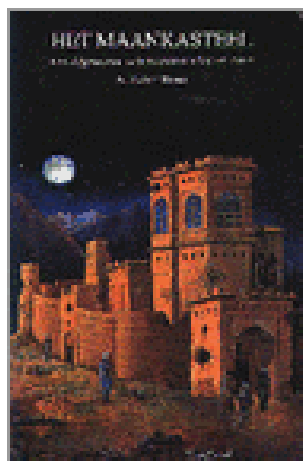
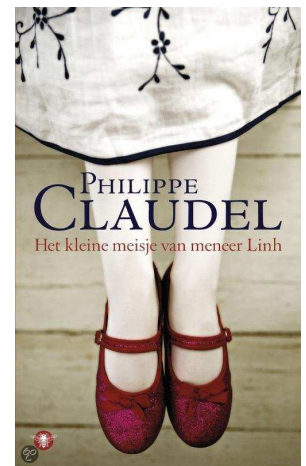
**Camilla Gibb - De terugkeer van Lilly (2005). Heinemann. ISBN 904140831 .**



Lilly wordt in de jaren '50 als dochter van onconventionele Britse ouders in Noord-Afrika geboren. Nadat haar beide ouders zijn omgekomen, groeit ze op bij vrienden in Ethiopië. In de jaren '80 vlucht ze naar Londen waar ze als blanke moslima een ongemakkelijk bestaan leidt. Als steeds meer gevluchte Ethiopiërs in haar omgeving wonen, deelt ze met hen haar nieuwe heimwee naar Afrika en het verhaal van haar hartbrekende zoektocht naar liefde, van wie ze door de politieke ontwikkelingen in Ethiopië wreed gescheiden werd.

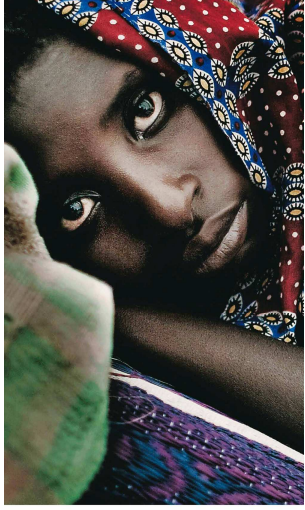
**Philippe Claudel - Het Kleine Meisje van Meneer Linh (2005). Penguin books. ISBN: 9023418557.**

Meneer Linh is een oude vluchteling die in Frankrijk aankomt met andere "bootmensen". Hij heeft enkel een koffer bij en zijn pasgeboren kleinkind. Iedereen die hij kent is dood en zijn kleinkind wordt zijn enige reden om te leven.



**A. Zaher Banai - Maankasteel - een Afghaanse arts tussen oorlog en asiel (1997). Dabar-Luyten VOF. ISBN: 9789064163111.**

In Kaboel, de hoofdstad van Afghanistan, wordt de jonge chirurg Zaher Banai gevangengenomen en in het Maankasteel, een vroeger paleis omgedoopt tot een beruchte gevangenis, gedwongen tot het opereren van gewonde Mujaheddinstrijders. Zaher Banai behoort tot de Pashtoen, een bevolkingsgroep die wordt gediscrimineerd. Hij is geen belijdend moslim en getrouwd met een Russische vrouw, een ongelovige dus. In het ziekenhuis waar hij werkte en achter het front heeft hij al honderden operaties verricht. Hij blijft een toegewijd arts, die zijn gelofte op de eed van Hippocrates hoog houdt. In 1994 vraagt hij asiel aan in Nederland, waar hij in afwachting van zijn aanvraag zijn verhaal schrijft.



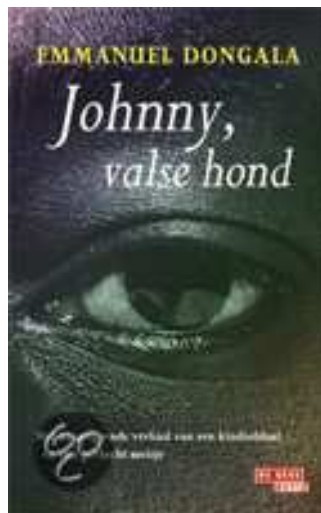
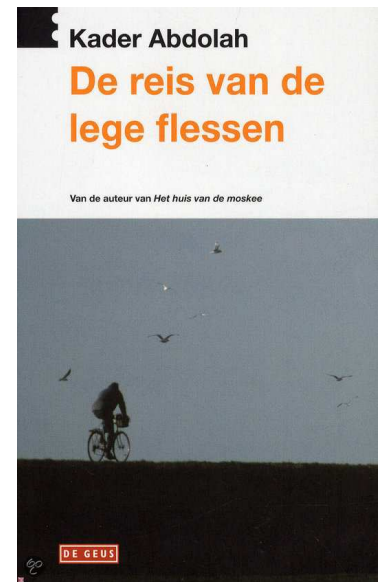
1 refugee without hope  
is too many.



**Kader Abdolah - *De reis van de lege flessen* (1997). De Geus. ISBN: 9789044524536.**

Dit is de roman waarmee Kader Abdolah doorbrak.

Het verhaal gaat over Bolfazl, een balling uit Iran. Toen hij met zijn familie aankwam, kende hij geen woord Nederlands. Hij kreeg een hoekwoning in een buitenwijk van Zwolle aangeboden. Bolfazl is vast besloten hier een nieuw bestaan op te bouwen. Zijn relatie met René, zijn Nederlandse buurman, roept herinneringen op aan zijn leven in Iran. Maar ook René blijkt een buitenstaander in de samenleving te zijn.



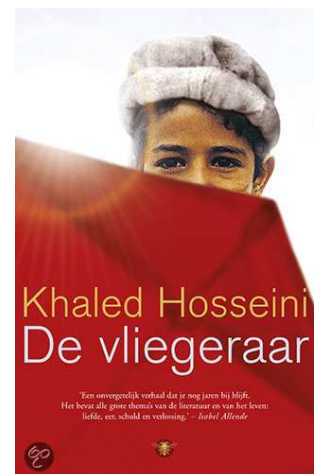
**Emmanuel Dongala – *Johnny, valse hond* (2002). De Geus. ISBN: 9789044503562.**

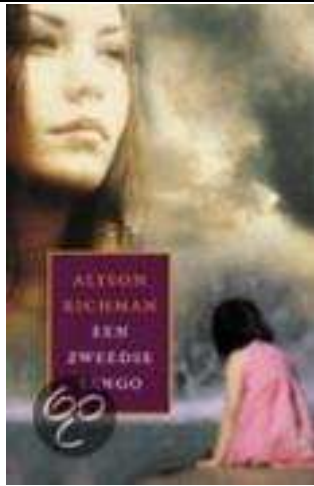
De verhalen van kindsoldaat Johnny en het meisje Laokolé die voor de milities vluchtte. Ze ontmoeten elkaar in een vluchtelingenkamp waar het onvermijdelijk tot een botsing komt. Ze vertellen in afwisselende hoofdstukken hun belevenissen tijdens de oorlog. De gebeurtenissen worden zo levensecht, dat het de lezer koude rillingen bezorgt. *Johnny, valse hond* is een aanklacht tegen de onrechtvaardigheid van de hedendaagse Afrikaanse conflicten. De auteur is zelf als vluchteling uit Congo naar de Verenigde Staten gekomen

waar hij nu lesgeeft.

**Khaled Hosseini – *De vliegeraar* (2004). De Bezige Bij. ISBN: 9789023443759.**

De Vliegeraar is een zeer ontroerende debuutroman die een bestseller werd en ook is verfilmd. Het boek vertelt het verhaal van een vriendschap tussen twee jongens uit verschillende sociale klasse. Hun relatie wordt beschreven, met als décor de sociale omwenteling in Afghanistan.





**Alyson Richman - *Een Zweedse tango* (2004). Sijthof. ISBN: 9789024549498.**

De Chileense Salomé komt na haar vlucht voor het Pinochet-regime in Zweden terecht. Daar wordt ze voor haar traumatische ervaringen behandeld door de psychiater Samuel die zelf ooit voor de nazi's heeft moeten vluchten. Een Zweedse tango is een aangrijpende roman over verwerking van het verleden en daarnaast een intrigerende confrontatie tussen het warme Chili en het koude Zweden. Het doet sterk denken aan de boeken van Marianne Fredriksson vanwege de warme familierelaties, en eveneens aan de boeken van Julia Alvarez, vanwege de indrukwekkende manier van vertellen over dictatoriale regimes maar ook over de passie die kan bestaan tussen twee mensen. Een boek dat je raakt.

**Stephen Kellman - *Pigeon English* (2011). De Bezige Bij. ISBN: 9789023465898.**

Een ontroerend verhaal, gebaseerd op de moord in 2000 op de 10-jarige Damilola Taylor in de Londense wijk Peckham. Het veroorzaakte een hype in Engeland en werd genomineerd voor de Man Booker Prize. De elfjarige Ghanese jongen Harri Opoku woont nog niet zo lang in een Londense achterstandswijk wanneer een jongen door een lid van een jeugdbende wordt vermoord. Samen met zijn vriendje Dean probeert hij de moord op de jongen, die het ooit nog voor hem heeft opgenomen, op te lossen. We houden ons hart vast hoe naïef en oprecht hij opereert in deze harde wereld van jeugdcriminaliteit. Zijn innerlijke gesprekspartner is een duif en daarnaar verwijst de titel (en natuurlijk ook naar 'pigeon-English', een mengsel van Engels en Creools).

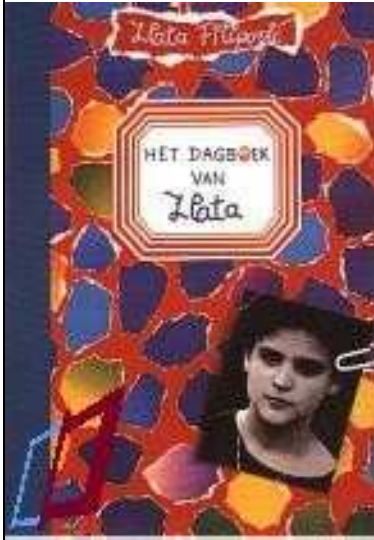


**Melinda Nadj Abonji - *Duiven vliegen op* (2011). Gennep. ISBN: 9789461640024.**



Dit boek werd in Duitsland en Zwitserland uitgeroepen tot het beste boek van het jaar. In de roman groeien Ildikó en Nomi op bij hun oma in het Joegoslavië van Tito. Als de oorlog uitbreekt, worden ze als pubers naar hun ouders in 'het rijke Westen' gestuurd. Al snel wordt de kloof tussen de meisjes en hun ouders zichtbaar. Ze worden geen advocaat, zoals papa wil, maar sympathisanten van de krakersbeweging. Een meeslepend, poëtisch boek over integratie in een vreemde, vaak racistische nieuwe wereld.





**Zlata Filipovic - *Het dagboek van Zlata* (1993). Forum. ISBN: 9022517381.**

Sarajevo 1991. Zlata Filipovic is elf en geniet met volle teugen van haar jeugd. Ze gaat naar school, volgt muzieklessen, kijkt naar MTV en aanbidt Madonna. Aan haar dagboek, dat ze Mimmy noemt, vertrouwt ze al haar geheimen toe. Maar dan breekt de oorlog uit, en Sarajevo verandert langzaam in een hel. Ze beschrijft hoe verwoestend de oorlog is, hoe vrienden en kennissen verdwijnen, gewond raken of worden gedood. Ze schrijft over angst, verdriet en wanhoop, met dezelfde indringende eerlijkheid als het dagboek van Anne Frank.

**Zlata Filipovic & Melanie Challenger - *Verloren stemmen* (2008). Boekerij. ISBN: 9789069749167.**

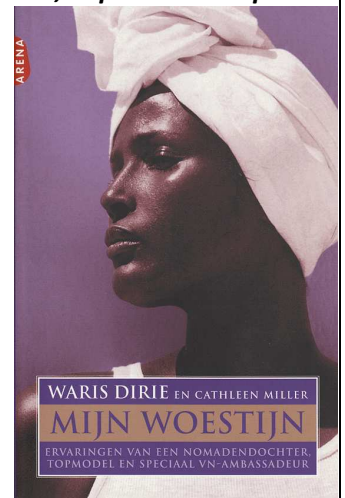
Zlata Filipovic groeide op in het door oorlog verscheurde Sarajevo. Het dagboek dat ze als onschuldige 12-jarige begon groeide uit tot een veelgelezen oorlogsdagboek. Het dagboek van Zlata verscheen in meer dan vijfendertig talen, en wordt tot op de dag van vandaag gezien als het symbool van de Balkanoorlog. Met behulp van journaliste Melanie Challenger heeft Zlata de afgelopen jaren dagboekfragmenten verzameld geschreven door kinderen en jongeren vanuit de hele wereld. Vele van deze dagboeken zijn nooit gepubliceerd of inmiddels vergeten. *Verloren stemmen* maakt daaraan een einde. In eenvoudige en directe bewoordingen weten deze kinderdagboeken beter dan welk journalistiek verslag ook het leven in een oorlog vast te leggen: wanhoop, onbegrip en pijn, maar ook plannen, ambities en geloof in de toekomst.



## Autobiografie

**Waris Dirie - *Mijn Woestijn. Ervaringen van een nomadendochter, topmodel en special VN-ambassadeur* (1998). ISBN-13: 978-0688172374.**

Woestijnbloem is de autobiografie van een Somalisch meisje dat een supermodel is geworden, Waris Dirie. Waris werd geboren in een nomadische familie in Somalie. Als jong meisje moest ze kilometers lang alleen in de woestijn wandelen op zoek naar water voor haar familie. Toen ze vijf jaar oud was, werd ze onderworpen aan vrouwelijke besnijdenis in het midden van de woestijn zonder enige anesthesie of ontsmettingsmiddel, zoals het gebruik was in haar dorp. Op twaalfjarige leeftijd had haar vader haar huwelijk geregeld. Waris rende weg van huis in het midden van de nacht. Ze liep dagenlang door de woestijn om Mogadishu te bereiken. Daar bleef ze bij familie en vloog later naar Londen om als dienstmeisje te werken voor een rijke familie. Ze werd opgemerkt door een fotograaf en toen haar familie naar Somalie terugging, weigerde ze om met hun terug te gaan. Ze bleef in Londen, vastbesloten om een leven daar op te bouwen. Het verhaal van Waris Dirie is een van grote vastbeslotenheid om de tegenslagen te overwinnen en een betere toekomst op te bouwen voor haarzelf. Het is een bron van inspiratie voor jonge vrouwen.



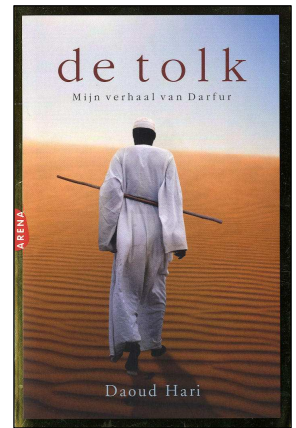
**Alek Wek - *Van de Straten in Soedan naar de catwalk in New York*. (2007). Boekerij. ISBN: 978-1844084432.**



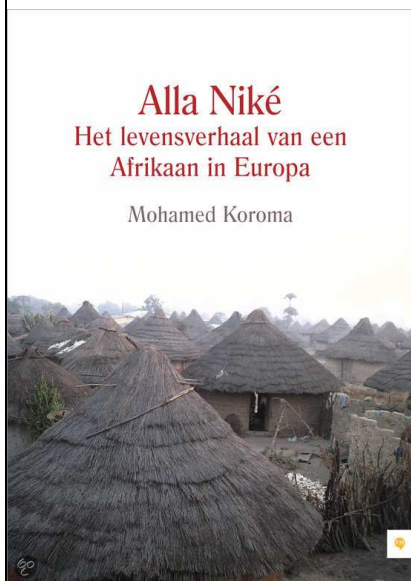
Het levensverhaal van topmodel Alek Wek, die haar jeugd doorbracht bij de Dinka-stam in Zuid-Soedan en op haar veertiende vluchtte naar Londen waar ze niet lang daarna werd ontdekt als model. Uitvoerig beschrijft Alek het harde bestaan in haar geboorteland, de vlucht voor oorlog en geweld, de dagelijkse strijd om het bestaan en de cultuurschok die de aankomst in Londen voor haar betekende. Na haar ontdekking als model neemt haar leven een geheel nieuwe wending waarop niets in haar oude bestaan haar heeft kunnen voorbereiden.

**Daoud Hari - *De Tolk* (2008). Boekerij. ISBN: 9789069749709.**

In 2003, toen Hari's dorp in Darfur werd aangevallen en verwoest door de Sudanese regering, kon hij ontsnappen en andere mensen in veiligheid brengen. Hij werd een tolk voor internationale hulporganisaties en reporters waarbij hij zijn leven op het spel zette. Dit is een ongelooflijk verhaal van de kracht en moed van een man in tijden van genocide en terreur.



**Mohamed Koroma - *Alla Niké. het levensverhaal van een Afrikaan in Europa* (2011). Free Musketeers. ISBN: 9789048421565.**



De schrijver, afkomstig uit het Afrikaanse Guinee, kwam als asielzoeker naar Nederland en beschrijft in dit boek zijn levensverhaal. Hij groeit op in een dorpje op het platteland, dichtbij de grens met Sierra Leone. Wanneer door de komst van rebellen uit het buurland de vrede in het dorp ruw verstoord wordt, komt Mohamed onschuldig in de gevangenis terecht. Uiteindelijk weet hij naar Nederland te vluchten. Hier belandt hij in een asielprocedure en krijgt een verblijfsvergunning. Het lot van zijn familieleden blijft lang onzeker. Op aandringen van een collega in de bouw besluit Mohamed, die als analfabeet naar Nederland kwam, zijn levensverhaal op schrift te stellen. Hij doet dit met behulp van een ghostwriter. Al lezend is het alsof Mohamed tegenover je zit en zijn verhaal vertelt.

**Marguerita Singe - *Ik zocht de dood, maar vond het leven* (2010). Terra Lannoo. ISBN: 9789020993660.**

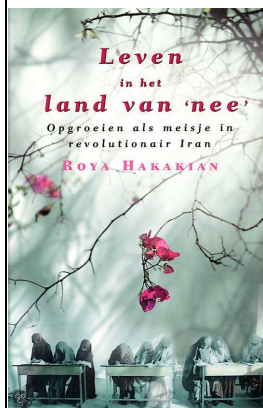
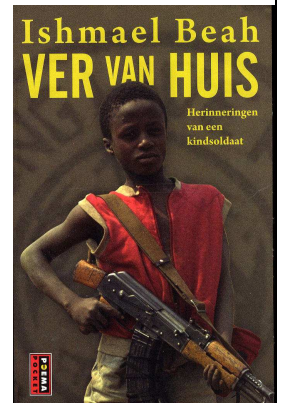
De auteur maakt de gruwelijke Rwandese burgeroorlog van 1994 mee en komt als politiek vluchteling met haar man en drie kinderen in Nederland terecht. In Rwanda was ze iemand, en plots wordt ze niemand. Maar Singe, die lange tijd alleen maar dood wilde zijn, vecht terug als een leeuw. Singe geeft een gezicht aan 'integratie' en 'multiculturele samenleving', op een emotionele, maar vaak ook op een grappige manier. Een boeiende, levensechte confrontatie tussen twee culturen en hoe



je zo een nieuwe persoonlijkheid kunt opbouwen.

**Ishmael Beah - *Ver van huis. Herinneringen van een kindsoldaat* (2007). Sijthoff. ISBN: 987-90-210-0808-0.**

In *Ver van huis* vertelt Ishmael Beah een aangrijpend verhaal: hoe hij op twaalfjarige leeftijd vluchtte voor aanvallende rebellen en rondwaalde door een land dat totaal onherkenbaar was geworden door geweld. Hoe hij een jaar later werd opgepikt door het regeringsleger. Ishmael Beah, in zijn hart een zachtaardige jongen, ondervond dat hij tot de vreselijkste daden in staat was. Uiteindelijk kon hij ontsnappen.



**Roya Hakakian - *Leven in het land van "nee". Opgroeien als meisje in revolutionair Iran.* (2004). Crown. ISBN: 978-0609810309.**

Roya Hakakian is opgegroeid in een joodse familie in Tehera als dochter van een poet, in een intellectueel gezin. Als jong meisje droomde ze om schrijfster te worden. In februari 1979, toen Ayatollah Khomeyni terugkeerde veranderde echter alles. Binnen een jaar, was een derde van de Joodse bevolking in Iran weg. Ook Hakakian's familie vluchtte.