



SÉLECTION DE FILMS

Suggestion de films sur le thème des exilés et déplacés



UNHCR

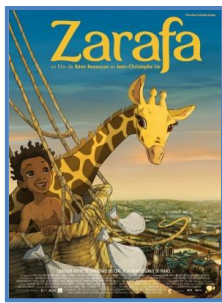
Bureau for Europe / Regional Representation for Western Europe

Rue Van Eyck 11b

1050 Brussels

Tel: +32 2 627 59 99

Fax: +32 2 627 59 98



« Zarafa »

Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie (France), FR, 78 min, 2012

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent une histoire : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de dix ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au Roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie. Au cours de ce long périple qui les mènera du Soudan à Paris, en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont vivre mille péripéties et croiser la route de l'aéronaute Malaterre, des étranges vaches Mounh et Sounh et de la pirate Bouboulina...

« Le Havre »

Aki Kaurismäki (Finlande, France, Allemagne), FR, 93 min, 2011

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire. Quand au même moment, Arletty tombe gravement malade et doit s'aliter, Marcel doit à nouveau combattre le mur froid de l'indifférence humaine avec pour seules armes, son optimisme inné et la solidarité têtue des habitants de son quartier. Il affronte la mécanique aveugle d'un Etat de droit occidental, représenté par l'étau de la police qui se resserre de plus en plus sur le jeune garçon réfugié. Il est temps pour Marcel de cirer ses chaussures et de montrer les dents.



« Terraferma »

Emanuele Crialesa (Italie, France), IT, 88 min, 2011

Une petite île au large de la Sicile, à proximité de l'Afrique. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche. L'été arrivant, ils décident de louer leur maison aux touristes, qui arrivent de plus en plus nombreux chaque année. Un jour Filippo et son grand père sauvent des eaux un groupe de clandestins africains malgré l'interdiction des autorités locales. Les familles de pêcheurs, jeunes et anciens, se confrontent alors sur l'attitude à tenir : faut-il les dénoncer aux autorités pour la quiétude des touristes ou respecter les valeurs morales de solidarité héritées du travail de la mer?

« Sestre »

Vladimir Paskaljevic (Serbie), Serbe, 85 min, 2011

Deux sœurs de Krusevac, Serbie, décident de prendre un poste à temps partiel en Italie, sans se douter qu'elles deviendront les victimes de la traite d'êtres humains, de la prostitution et de la criminalité organisée.





« Africa United »

Debs Gardner-Paterson (R-U, Afrique du Sud, Rwanda), EN, 88 min, 2010

Histoire extraordinaire de trois enfants rwandais qui tentent de réaliser le rêve de leur vie : assister à la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de Football 2010 à Johannesburg. Mais les problèmes commencent quand Fabrice, Dudu et Béatrice montent dans le mauvais bus et se retrouvent au Congo. Sans papiers, sans argent, ils sont amenés dans un camp d'enfants réfugiés. Mais avec une incroyable ingéniosité, un peu de culot et une affiche de la Coupe du Monde comme carte, nos héros s'échappent du camp et repartent à la poursuite de leur rêve, en embarquant avec eux une « dream team » d'enfants réfugiés qui les aideront à traverser une série d'aventures palpitantes. Au cours de ce périple de 5000 km à travers sept pays, le film fait découvrir une Afrique méconnue. L'espoir, les rires et la joie naîtront de cet incroyable voyage fait ensemble... Rien n'entamera leur détermination, et forts d'un optimisme à toute épreuve, ils braveront tous les dangers pour vivre enfin leur rêve.

« Benda Bilili! »

Renaud Barret, Florent de La Tullaye (France, RDCongo), FR-Lingala, 85 min, 2010

Ricky avait un rêve : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre du Congo. Roger, enfant des rues, désirait plus que tout rejoindre ces stars du ghetto kinoï qui écument la ville sur des fauteuils roulants customisés façon Mad Max. Mais avant tout il faut survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader. Pendant cinq ans, des premières chansons à leur triomphe dans les festivals du monde entier, BENDA BILILI nous raconte ce rêve devenu réalité.



« Illégal »

Olivier Masset-Depasse (France, Belgique, Luxembourg), FR, 90 min, 2010

Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention. Elle fera tout pour retrouver son fils mais n'échappera pas pour autant aux menaces d'expulsion.

« Welcome »

Philippe Lioret (France), FR-EN-Kurde-Turque, 110 min, 2009

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître-nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage.





« Pour un instant, la Liberté »

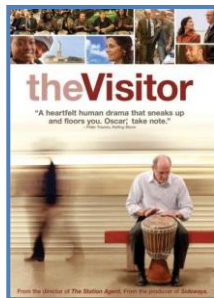
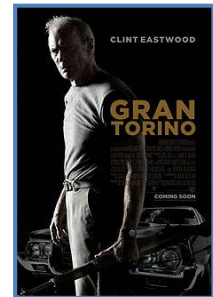
Arash T. Riahi (Autriche, France, Turquie), Persan-Turque-EN-Kurde, 110 min, 2009

Ali et Merdad tentent de fuir l'Iran avec leurs cousins Asy, 7 ans, et Arman, 5 ans, dans le but de les ramener à leurs parents qui vivent en Autriche. Mais ils doivent d'abord passer par la Turquie et attendre un hypothétique visa qui tarde à venir. Ils font alors la connaissance d'autres réfugiés iraniens : un couple et leur petit garçon cherchant à prouver aux pouvoirs publics qu'ils sont persécutés pour des motifs politiques ou encore un professeur et un jeune Kurde qui surmontent leurs difficultés quotidiennes grâce à un incroyable sens de l'humour... Des hommes et ces femmes qui attendent désespérément de gagner l'Europe, terre de libertés...

« Gran Torino »

Clint Eastwood (Etats-Unis), EN, 116 min, 2008

Walt Kowalski, un vétéran de la Guerre de Corée quelque peu raciste, vie en solitaire dans sa maison. Sa seule distraction : nettoyer sa voiture de collection, Gran Torino. Mais le jour où un gang menace ses voisins, une famille Hmong, Kowalski décide de reprendre les armes pour les protéger. Il doit ainsi faire face à ses préjugés raciaux.



« The Visitor »

Thomas McCarthy (Etats-Unis), EN-FR-AR-Roumain, 103 min, 2008

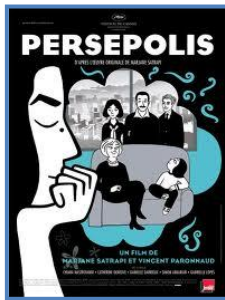
Professeur d'économie dans une université du Connecticut, Walter Vale, la soixantaine, a perdu son goût pour l'enseignement et mène désormais une vie routinière. Il tente de combler le vide de son existence en apprenant le piano, mais sans grand succès... Lorsque l'Université l'envoie à Manhattan pour assister à une conférence, Walter constate qu'un jeune couple s'est installé dans l'appartement qu'il possède là-bas : victimes d'une escroquerie immobilière, Tarek, d'origine syrienne, et sa petite amie sénégalaise Zainab n'ont nulle part ailleurs où aller. D'abord un rien réticent, Walter accepte de laisser les deux jeunes gens habiter avec lui. Touché par sa gentillesse, Tarek, musicien doué, insiste pour lui apprendre à jouer du djembé. Peu à peu, Walter retrouve une certaine joie de vivre et découvre le milieu des clubs de jazz et des passionnés de percussions. Tandis que les deux hommes deviennent amis, les différences d'âge, de culture et de caractère s'estompent. Mais lorsque Tarek, immigré clandestin, est arrêté par la police dans le métro, puis menacé d'expulsion, Walter n'a d'autre choix que de tout mettre en œuvre pour venir en aide à son ami...

« Les Cerfs-volants de Kaboul »

Marc Forster (USA), Persan-Pachtou, 122 min, 2007

Au début des années 70, au cœur de Kaboul, deux amis, Amir et Hassan, partage le bonheur d'un après-midi à faire voler des cerfs-volants. Mais conduit par la peur, Amir trahi son ami, qui sera à jamais blessé, puis quitte l'Afghanistan. Vingt ans plus tard, il revient dans son pays, marqué par le passage des Talibans, à la recherche de la paix et du pardon...





« Persepolis »

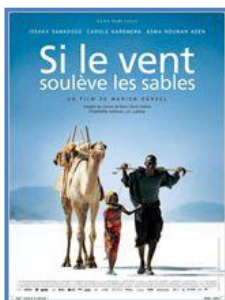
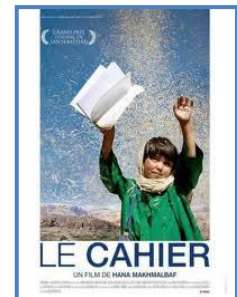
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud (USA, France), FR-EN-DE-Persan, 92 min, 2007

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution: l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

« Le Cahier »

Hana Makhmalbaf (Iran), Persan, 81 min, 2007

Sous les anciennes statues géantes de Bouddhas détruites par les Talibans, des milliers de familles tentent de survivre dans des grottes. Baktay, une petite fille de 6 ans, entend toute la journée son petit voisin réciter l'alphabet. Elle se met alors en tête d'aller à l'école, quitte à braver tous les dangers. Sous l'apparence d'une grande simplicité narrative, la plus jeune des filles Makhmalbaf dénonce les ravages de la guerre en Afghanistan et pose la question du devenir des enfants qui sont imprégnés de violence dès leur plus jeune âge.



« Si le vent soulève les sables »

Marion Hänsel (France, Belgique), 96 min, 2006

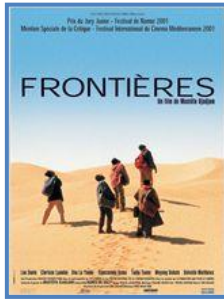
D'un côté, le désert qui grignote la terre, la saison sèche qui n'en finit plus, l'eau qui manque. De l'autre, la guerre qui menace. Au village, le puits est à sec. Le bétail meurt. La majorité des habitants, se fiant à leur instinct, partent en direction du Sud. Rahne, seul lettré, décide de partir avec Mouna, sa femme, et ses trois enfants vers l'Est. Leur seule richesse, quelques brebis, des chèvres et Chamelle, leur chameau. Histoire d'exode, de quête, d'espoir et de fatalité.

« Maman est folle »

Jean-Pierre Améris (France), FR, 90 min, 2005

Sylvie vit avec son mari et ses deux enfants dans une ville de Calais mais elle est surtout une femme au foyer accablée par la monotonie d'une vie sans véritable but. Un jour, elle fait la rencontre d'un groupe d'immigrés kurdes auprès de qui elle découvre la dureté de la vie de clandestins. A partir de ce moment, Sylvie va se lancer dans le bénévolat à corps perdu au risque de voir s'éloigner sa famille.





« Frontières »

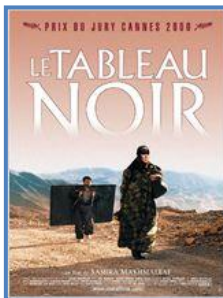
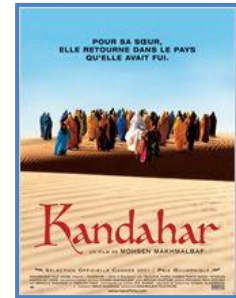
Mostéfa Dadjam (France), FR, 105 min, 2001

Rêvant d'un Occident riche et démocratique, un groupe d'Africains, six hommes et une femme, immigré clandestinement en Europe. L'entraide sera nécessaire pour endurer ce long voyage qui les mènera à travers le Sénégal, l'Algérie et le Maroc.

« Kandahar »

Mohsen Makhmalbaf (Iran), Persan-EN-Pachtou-Polonais, 85 min, 2001

Nafas est une jeune journaliste afghane qui s'est réfugiée au Canada durant la guerre civile des talibans. Elle reçoit une lettre désespérée de sa petite sœur, restée là-bas, et qui a décidé de mettre fin à ses jours avant la prochaine éclipse de soleil. Nafas part donc secourir sa sœur à Kandahar et tente, pour ce faire, de franchir la frontière irano-afghane.



« Le Tableau noir »

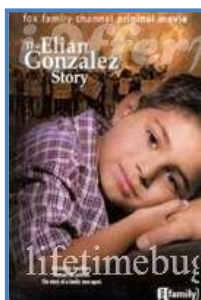
Samira Makhmalbaf (Iran, Italie, Japon), Kurde, 85 min, 2000

A la suite d'un bombardement au Kurdistan iranien, des instituteurs errent de village en village à la recherche d'élèves. L'un d'entre eux trouve sur son chemin un groupe d'adolescents qui tentent de passer en Irak. Malgré les efforts de l'instituteur, aucun n'a désireux d'apprendre. Un second croise un groupe de vieillards qui essaient de rejoindre leur terre natale. Un troisième rencontre une jeune veuve, épris d'elle, il décide de la suivre.

« Refugee »

J.P. Dutta (Inde), hindi, 207 min, 2000

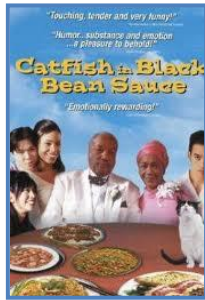
Connu sous le seul sobriquet de « Refugee », un jeune homme aide des réfugiés musulmans à franchir la frontière sous haute surveillance qui sépare l'Inde du Pakistan. Alors que son activité commence à attirer l'attention des militaires, il prend en charge la famille de Naaz dont il tombe rapidement amoureux. La jeune femme répond à ses sentiments, mais ses parents préfèrent la fiancer à un garde-frontière pakistanais et l'amour interdit des deux jeunes gens exacerbe le conflit entre les réfugiés et les autorités.



« A Family in crisis: the Elián González story »

Christopher Leitch (USA), EN, 90 min, 2000

Ce film retrace l'histoire d'Elián González qui s'est enfui de Cuba avec sa mère. Un groupe de réfugiés quitte Cuba dans l'espoir de se rendre aux États-Unis. Plus tard, Elián est retrouvé se cramponnant à une bouée de sauvetage. Il est secouru et pris en charge par son grand-oncle à Miami. Son père demande le retour de son fils à Cuba. L'aventure d'Elián deviendra le centre d'un débat international.



« Catfish in Black Bean Sauce »

Chi Muoi Lo (USA), EN, 119 min, 1999

Dwayne and his older sister Mai are adults: Mai is married to Vinh, Dwayne is about to propose to Nina. Twenty-two years ago, when Mai was 10, she and Dwayne were refugees in Vietnam, adopted by Harold and Dee Williams, African-Americans from Los Angeles. Now, they remain close, especially Dwayne and his parents. Mai drops a bomb: she's located their birth mother, Thahn, and she's flying her to LA. Dee takes the news hard: she sees herself being replaced. Harold is more sanguine, and Dwayne pretends to be indifferent. When Thahn arrives, tensions reach the breaking point between Mai and Dee, between Nina and Dwayne, and even between Dee and Harold. Can we all get along?

« Le Cycliste »

Mohsen Makhmalbaf (Iran), Persan, 82 min, 1987

Nassim, réfugié afghan en Iran, a besoin d'argent pour faire soigner sa femme malade. Il s'engage dans un pari fou: pédaler pendant une semaine sur une bicyclette.



« Casablanca »

Michael Curtiz (Maroc), 102 min, 1942

Casablanca, Décembre 1941, les allemands ont pris Paris et les gens cherchent à fuir l'Europe et regagner les Etats-Unis. Rick Blaine, un américain, tient une boîte de nuit à Casablanca et les gens y viennent pour gagner de l'argent afin d'acheter leurs visas. Un soir, l'assassin de deux allemands confie des sauf-conduits à Rick, le même soir cet assassin est arrêté. Peu de temps après, un des leaders de la résistance européenne, Victor Laszlo, arrive avec une femme, Ilsa Lund, que Rick a connu à Paris. Le destin du couple est entre les mains de Rick qui dispose des sauf-conduits qui le conduiront à Lisbonne.

« Le Terminal »

Steven Spielberg, 2004, 2h8 min., with Tom Hanks and Catherine Zeta-Jones

Le film s'inspire d'une histoire vraie, celle de Mehran Karimi Nasseri. Viktor Navorski est un touriste comme un autre. Seulement, au moment de s'enregistrer sur le territoire américain, il est bloqué car son pays d'origine, la Krakozie, vient de voir son gouvernement renversé par un soulèvement de l'intérieur. Devenu indésirable, il va errer dans l'aéroport John-Fitzgerald-Kennedy (JFK), en faisant des petits boulots pour gagner sa vie.

