



COMITÉ
INTERNATIONAL
OLYMPIQUE

Recherche et Référence
Centre d'Études Olympiques

Les médailles des Jeux Olympiques d'hiver de Chamonix 1924 à Sotchi 2014

Document de référence

Aperçu visuel de chaque médaille accompagné d'une brève description

Décembre 2013



© CIO





TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	2
1. Pour commencer, les médailles des Jeux d'été	2
2. Les médailles des Jeux d'hiver.....	2
3. De Chamonix à Sotchi	3
3.1. Chamonix 1924	3
3.2. Saint-Moritz 1928	4
3.3. Lake Placid 1932	5
3.4. Garmisch-Partenkirchen 1936.....	6
3.5. Saint-Moritz 1948	7
3.6. Oslo 1952	8
3.7. Cortina d'Ampezzo 1956	9
3.8. Squaw Valley 1960.....	10
3.9. Innsbruck 1964	11
3.10. Grenoble 1968.....	12
3.11. Sapporo 1972	13
3.12. Innsbruck 1976	14
3.13. Lake Placid 1980	15
3.14. Sarajevo 1984	16
3.15. Calgary 1988	17
3.16. Albertville 1992	18
3.17. Lillehammer 1994	19
3.18. Nagano 1998	20
3.19. Salt Lake City 2002	21
3.20. Turin 2006.....	22
3.21. Vancouver 2010	23
3.22. Sotchi 2014.....	24



Introduction

Ce document retrace l'évolution des médailles des Jeux Olympiques d'hiver, depuis les premiers [Jeux de Chamonix en 1924](#) jusqu'à ceux de [Sotchi en 2014](#). Chaque médaille est présentée avec une photo de son avers et revers, accompagnée d'une description des motifs et d'une fiche technique selon les données disponibles.

Remonter le temps depuis les premiers Jeux d'hiver du XX^{ème} siècle jusqu'au début du XXI^{ème} siècle à travers les emblématiques médailles olympiques, est une invitation à un intéressant voyage artistique et culturel.

1. Pour commencer, les médailles des Jeux d'été

Lors des premiers [Jeux Olympiques modernes à Athènes en 1896](#), le vainqueur est couronné d'olivier et reçoit une médaille d'argent. James B. Connolly, originaire du Massachusetts, est le premier champion olympique moderne ainsi récompensé. [Les Jeux Olympiques de 1904 à Saint-Louis](#) sont les premiers à mettre en jeu des médailles d'or, d'argent et de bronze pour récompenser les première, deuxième et troisième places.

A l'exception des médailles des épreuves équestres de 1956, les médailles des Jeux de l'Olympiade se standardisent à partir de 1928. D'un côté figure la représentation traditionnelle de la déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. De l'autre côté, un vainqueur est porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan. A l'occasion des [Jeux de Munich en 1972](#), le comité d'organisation lance une nouvelle tendance en proposant un revers différent réalisé par un représentant du Bauhaus, Gerhard Marcks. Une autre adaptation du design des médailles a lieu pour les [Jeux d'Athènes en 2004](#) lorsque le Comité International Olympique (CIO) approuve la révision, proposée par le comité d'organisation (COJO), de la face arborant la déesse de la victoire et le stade.

Aux Jeux de 1904 à Saint-Louis, la médaille est accrochée à un ruban coloré muni d'une épingle afin de pouvoir être portée sur le torse. C'est en 1960 à Rome, que pour la première fois des médailles sont passées autour du cou du vainqueur. A cette occasion, une chaîne composée de feuilles de laurier est dessinée. Lors des éditions qui suivent, c'est le plus souvent un ruban de couleur qui est utilisé.

2. Les médailles des Jeux d'hiver

A l'origine, il était stipulé que les médailles des Jeux d'hiver devaient être différentes de celles des Jeux d'été. Aujourd'hui, leur design doit prendre en compte certains éléments visuels définis par le CIO et le comité d'organisation, avec une approbation finale du CIO. La déesse de la victoire n'a pas à figurer sur l'avers. Elles doivent arborer l'emblème olympique, le nom complet des Jeux en question, le nom du sport ou de la discipline concerné ainsi que l'emblème du COJO.

De plus, les médailles des Jeux d'hiver doivent refléter l'identité visuelle ainsi que les éléments culturels et esthétiques choisis par le COJO. Pour les [Jeux de 2010 à Vancouver](#) par exemple, l'avers de chacune des médailles porte une partie unique d'une œuvre d'art de Premières Nations contemporaine. Les médailles de Sotchi 2014 associent le métal à une partie centrale en polycarbonate gravé.

3. De Chamonix à Sotchi

3.1. Chamonix 1924



Avers



Revers

Sur l'avvers, un athlète de sports d'hiver, les bras ouverts. Il tient dans sa main droite une paire de patins, dans sa main gauche une paire de skis. En arrière plan, les Alpes avec le Mont Blanc.

Sur le revers, une inscription: « [CHAMONIX](#) MONT-BLANC SPORTS D'HIVER 25 JANVIER - 5 FEVRIER 1924 ORGANISES PAR LE COMITÉ OLYMPIQUE FRANÇAIS SOUS LE HAUT PATRONAGE DU COMITE INTERNATIONAL OLYMPIQUE A L'OCCASION DE LA CÉLÉBRATION DE LA VIIIe OLYMPIADE ».

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Raoul BENARD	Raoul BENARD	Raoul BENARD
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	55 mm	55 mm	55 mm
Hôtel de monnaie	Administration des Monnaies et Médailles	Administration des Monnaies et Médailles	Administration des Monnaies et Médailles



3.2. Saint-Moritz 1928



Avers



Revers

Sur l'avvers, une patineuse les bras déployés, entourée de cristaux de neige.

Le revers est composé des anneaux olympiques en haut avec en dessous l'inscription : « [II. JEUX OLYMPIQUES D'HIVER ST. MORITZ 1928](#) ». De chaque côté figurent des rameaux d'olivier.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Arnold HUNERWADEL	Arnold HUNERWADEL	Arnold HUNERWADEL
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	50 mm	50 mm	50 mm
Hôtel de monnaie	Huguenin Frères	Huguenin Frères	Huguenin Frères



3.3. Lake Placid 1932



Avers



Revers

Sur l'avvers, dans la partie supérieure, une déesse ailée au dessus de nuages, tenant une couronne de laurier dans sa main droite. A l'arrière-plan, les monts Adirondack avec à leurs pieds un stade de sports d'hiver, un tremplin et le paysage de Lake Placid. La forme ondulée de la médaille symbolise les cannelures d'une colonne antique.

Sur le revers, en haut les anneaux olympiques, en dessous une couronne de laurier. Au centre l'inscription : « [III OLYMPIC WINTER GAMES LAKE PLACID 1932](#) ».

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	-	-	-
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	54 mm	54 mm	54 mm
Hôtel de monnaie	Robbins Company	Robbins Company	Robbins Company



3.4. Garmisch-Partenkirchen 1936



Avers



Revers

Sur l'avvers, dans la moitié supérieure, un char antique tiré par trois chevaux, roulant sur un arc de triomphe composé de quatre rayons. Sur le char se tient une déesse de la victoire tenant à la main une couronne de laurier. Dans la partie inférieure, devant un tableau, l'illustration d'équipements sportifs d'hiver avec quelques exemples. Autour l'inscription : « GARMISCH-PARTENKIRCHEN ».

Sur le revers, volontairement conçu très simplement, les anneaux olympiques et l'inscription : « [IV. OLYMPISCHE WINTERSPIELE 1936](#) ».

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Richard KLEIN	Richard KLEIN	Richard KLEIN
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	100 mm	100 mm	100 mm
Hôtel de monnaie	Deschler	Deschler	Deschler



3.5. Saint-Moritz 1948



Avers

Revers

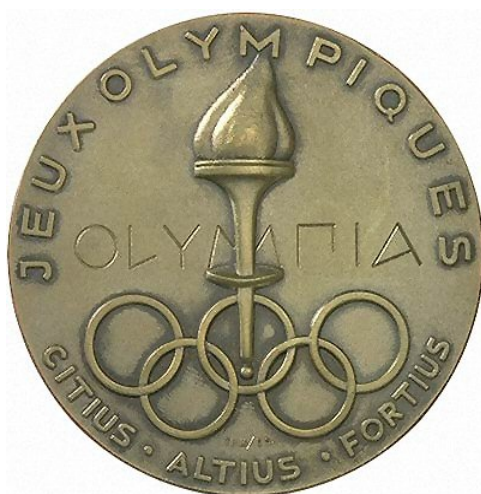
Sur l'avvers, entre deux cristaux de neige, l'inscription : « [Vmes JEUX OLYMPIQUES D'HIVER ST MORITZ 1948](#) ».

Sur le revers, une main tenant une torche allumée avec, en arrière plan, les anneaux olympiques. Six cristaux de neige décorent l'espace libre à droite et à gauche. En haut, en arrondi, la devise « CITIUS ALTIUS FORTIUS ».

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Paul-André DROZ	Paul-André DROZ	Paul-André DROZ
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	60 mm	60 mm	60 mm
Hôtel de monnaie	Huguenin Frères	Huguenin Frères	Huguenin Frères



3.6. Oslo 1952



Avers



Revers

Sur l'avvers, les anneaux olympiques surmontés d'une torche, une composition basée sur le dessin de l'artiste grec Vasos Falireas (1905-1979) et approuvé par le Comité International Olympique. En arrière plan « OLYMPIA ». Autour, la devise « CITIUS ALTIUS FORTIUS » et l'inscription « JEUX OLYMPIQUES ».

Sur le revers, dessiné par Knut Yran, se trouve l'inscription « [DE VI. OLYMPISKE VINTERLEKER 1952](#) », complétée par le pictogramme de l'Hôtel de Ville d'Oslo et trois cristaux de neige.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	V. FALIREUS ; Knut YRAN	V. FALIREUS ; Knut YRAN	V. FALIREUS ; Knut YRAN
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	71 mm	71 mm	71 mm
Hôtel de monnaie	Th. Marthinsen	Th. Marthinsen	Th. Marthinsen



3.7. Cortina d'Ampezzo 1956



Avers



Revers

Sur l'avvers, une tête de femme idéalisée, couronnée des cinq anneaux. Au premier plan apparaît la flamme olympique. Autour l'inscription : « [VII GIOCHI OLIMPICI INVERNALI](#) ».

Sur le revers, le mont Pomagagnon, l'un des principaux symboles des Jeux, surmonté d'un cristal de neige. Autour l'inscription : « CITIVS ALTIUS FORTIVS CORTINA 1956 ».

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Costantino AFFER	Costantino AFFER	Costantino AFFER
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	60 mm	60 mm	60 mm
Hôtel de monnaie	Lorioli A.E	Lorioli A.E	Lorioli A.E



3.8. Squaw Valley 1960



Avers



Revers

Sur l'avvers, le profil d'une jeune femme et en retrait, celui d'un jeune homme, symbolisant la jeunesse de l'Amérique et du monde. Autour, l'inscription « [VIII OLYMPIC WINTER GAMES](#) ».

Le revers reste sobre, au centre les anneaux olympiques, avec autour dans la partie supérieure, la devise « CITIUS ALTIUS FORTIUS ». L'espace au centre, dans la partie inférieure, était réservée au nom du sport, suivant la règle de la Charte Olympique en vigueur à l'époque.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	-	-	-
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	55 mm	55 mm	55 mm
Hôtel de monnaie	Jones Herff	Jones Herff	Jones Herff



3.9. Innsbruck 1964



Avers



Revers

Sur l'avvers, un imposant massif alpin, entouré de l'inscription « [INNSBRUCK 1964](#) ». Pour la première fois, le nom de la discipline figure sur la médaille, ici, au pied du dessin de la montagne.

Sur le revers, l'emblème officiel avec les armoiries de la ville d'Innsbruck surmontées des anneaux olympiques; autour figure l'inscription « IX - OLYMPISCHE WINTERSPIELE ».

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Martha COUFAL-HARTL ; Arthur ZELGER	Martha COUFAL-HARTL ; Arthur ZELGER	Martha COUFAL-HARTL ; Arthur ZELGER
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	70 mm	70 mm	70 mm
Hôtel de monnaie	Hauptmünzamt, Wein	Hauptmünzamt, Wein	Hauptmünzamt, Wein



3.10. Grenoble 1968



Avers



Revers

Sur l'avvers, l'emblème officiel entouré de l'inscription « [XÈME JEUX OLYMPIQUES D'HIVER GRENOBLE 1968](#) ».

Sur le revers, le pictogramme de la discipline pour la première fois dans l'histoire des Jeux Olympiques.

Le procédé utilisé fut le report photographique sur acier mordu à l'acide.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Roger EXCOFFON	Roger EXCOFFON	Roger EXCOFFON
Composition	Vermeil (Argent 925/000 + 6 g d'or fin)	Argent (925/000)	Bronze
Diamètre	60 mm	60 mm	60 mm
Hôtel de monnaie	Administration des Monnaies et Médailles	Administration des Monnaies et Médailles	Administration des Monnaies et Médailles



3.11. Sapporo 1972



Avers



Revers

Sur l'avvers, une coulée de lignes légèrement en relief représente la neige duveteuse et molle, ainsi que la glace coupante et aigüe évoquant une scène typiquement japonaise de paix et de sérénité. L'avvers a été dessiné par Kazumi Yagi.

Sur le revers, est gravée l'inscription « [XI OLYMPIC WINTER GAMES SAPPORO'72](#) » (et en Japonais), ainsi que l'emblème officiel des Jeux. Le revers a été dessiné par Ikko Tanaka. Les médailles furent frappées à la Monnaie du Ministère des Finances.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Yagi KAZUMI ; Ikko TANAKA	Yagi KAZUMI ; Ikko TANAKA	Yagi KAZUMI ; Ikko TANAKA
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	60 mm	60 mm	60 mm
Hôtel de monnaie	Monnaie du Ministère des Finances	Monnaie du Ministère des Finances	Monnaie du Ministère des Finances



3.12. Innsbruck 1976



Avers



Revers

Sur l'avvers, l'emblème des Jeux Olympiques d'Hiver de 1976 (le même que pour les Jeux Olympiques d'Hiver de 1964) composé des anneaux olympiques et des armoiries de la ville où l'on retrouve le pont sur l'Inn, rivière qui a donné son nom à la ville d'Innsbruck. Ce pont relie depuis des siècles la vieille ville au quartier d'Hötting. Il symbolise l'amitié et l'union de tous les peuples. Autour l'inscription : « [XII OLYMPISCHE WINTERSPIELE INNSBRUCK 1976](#) ».

Sur le revers, le domaine skiable du Bergisel avec les Alpes en arrière plan et la flamme olympique au premier plan à droite.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Martha COUFAL-HARTL ; Arthur ZELGER	Martha COUFAL-HARTL ; Arthur ZELGER	Martha COUFAL-HARTL ; Arthur ZELGER
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	72 mm	72 mm	72 mm
Hôtel de monnaie	Hauptmünzamt, Wein	Hauptmünzamt, Wein	Hauptmünzamt, Wein



3.13. Lake Placid 1980



Avers



Revers

Sur l'avvers, une main tenant la torche olympique sur fond de montagne, accompagnée des anneaux olympiques et de la légende « [XIII OLYMPIC WINTER GAMES](#) ».

Sur le revers, une branche de sapin avec pives, l'emblème officiel et l'inscription « LAKE PLACID 1980 ».

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Tiffany & Co.	Tiffany & Co.	Tiffany & Co.
Composition	Vermeil (210 gr. or fin - 92,5% pur – 11,2 gr. vermeil)	Argent	Bronze
Diamètre	80 mm	80 mm	80 mm
Hôtel de monnaie	Medallic Art Co.	Medallic Art Co.	Medallic Art Co.



3.14. Sarajevo 1984



Avers



Revers

Sur l'avvers, l'emblème officiel, un flocon de neige stylisé, surmonté des anneaux olympiques, et la légende « [XIV ZIMSKE OLIMPIJSKE IGRE SARAJEVO 1984](#) ».

Sur le revers, la tête stylisée d'un athlète couronné d'une couronne de laurier.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Nebojsa MITRIC	Nebojsa MITRIC	Nebojsa MITRIC
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	71 mm	71 mm	71 mm
Hôtel de monnaie	Majdanpek / ZIN	Majdanpek / ZIN	Majdanpek / ZIN



3.15. Calgary 1988



Avers



Revers

Sur l'avvers, l'emblème officiel, un flocon de neige stylisé, accompagné de la légende « [XVes Jeux Olympiques d'hiver XV Olympic Winter Games Calgary 1988](#) ».

Sur le revers, le profil d'un athlète couronné de laurier et celui d'un indien portant une coiffe faite de bâtons, bob, skis, lame de patins, canne, luge et fusil.

	1^{ère} Place	2^{ème} Place	3^{ème} Place
Créateur	Friedrich PETER	Friedrich PETER	Friedrich PETER
Composition	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre	69 mm	69 mm	69 mm
Hôtel de monnaie	Jostens Inc.	Jostens Inc.	Jostens Inc.



3.16. Albertville 1992



Avers



Revers

Sur l'avvers, au premier plan apparaissent les cinq anneaux olympiques, en arrière plan, une vallée, travaillée en satiné dégradé, suggérant ainsi une impression de perspective. Sur la partie supérieure du métal, une branche de laurier stylisée a été gravée en creux. Sur la partie inférieure figure la mention : « [ALBERTVILLE 92 XVIes JEUX OLYMPIQUES D'HIVER – XVI OLYMPIC WINTER GAMES](#) ».

Sur le revers, un motif décoratif a été gravé en creux dans le cristal incolore. Il symbolise la montagne par des lignes de forces.

Pour la première fois réalisées en cristal, serties d'or, d'argent ou de bronze, les médailles ont entièrement été réalisées à la main. Un travail minutieux et précis qui a nécessité plusieurs étapes dans la fabrication. La fabrication d'une médaille nécessitait l'intervention successive de 35 personnes, et plusieurs centaines d'heures ont été consacrées chez Lalique à la réalisation des médailles.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Sous la direction de Marie-Claude LALIQUE	Sous la direction de Marie-Claude LALIQUE	Sous la direction de Marie-Claude LALIQUE
Composition	Vermeil ; Crystal	Argent ; Crystal	Bronze ; Crystal
Diamètre	92 mm	92 mm	92 mm
Hôtel de monnaie	Lalique	Lalique	Lalique



3.17. Lillehammer 1994



Avers



Revers

Ingjerd Hanevold, la créatrice des médailles des [Jeux Olympiques d'hiver de 1994 de Lillehammer](#) dit les avoir conçues pour être "humoristiques, sobres et reconnaissables" et que leur design "respire l'âme norvégienne". Elle a innové et surpris en utilisant le granit - le sparagmite, pour employer le terme exact - comme matériau de base. "J'ai essayé de créer quelque chose qui reflète ce qu'aiment et apprécient les Norvégiens, c'est-à-dire la nature. Le granit abonde dans notre pays et il est beau dans sa simplicité. Je pense que grâce aux autres composants, l'or, l'argent et le bronze, les médailles ont beaucoup d'allure".

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Ingjerd HANEVOLD	Ingjerd HANEVOLD	Ingjerd HANEVOLD
Composition	Vermeil ; Sparagmite	Argent ; Sparagmite	Bronze ; Sparagmite
Diamètre	78 mm	78 mm	78 mm
Hôtel de monnaie	Th. Marthinsen	Th. Marthinsen	Th. Marthinsen



3.18. Nagano 1998



Avers



Revers

Sur l'avvers, le soleil levant réalisé en maki-e, entouré de branches d'olivier et accompagné de l'emblème en cloisonné.

Sur le revers, l'emblème des [Jeux Olympiques d'hiver de 1998](#) réalisé en maki-e, avec le soleil levant sur les montagnes du Shinshu.

Afin d'exprimer les caractéristiques locales, les médailles ont été réalisées en laque (laque de Kiso). La décoration utilise les procédés de dorure en relief ou maki-e), et des techniques de cloisonné dite shippoyaki (ou de façonnage de précision des métaux. Les parties laquées ont été réalisées à l'unité par des artisans de la région de Kiso.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	-	-	-
Composition	Vermeil ; Laque	Argent ; Laque	Bronze ; Laque
Diamètre	80 mm	80 mm	80 mm
Hôtel de monnaie	Japan Mint	Japan Mint	Japan Mint



3.19. Salt Lake City 2002



Avers

Revers

Sur l'avvers, un athlète surgissant des flammes une torche à la main, symbolisant la détermination de l'esprit humain et la puissance d'inspiration. L'athlète triomphe de l'adversité, se libérant ainsi d'une montagne de glace et de pierre. Les anneaux olympiques soutiennent l'athlète, tandis que le thème des Jeux de 2002 "Light the Fire Within" ("Attisez votre feu sacré") est gravé sur la médaille. C'est la première fois qu'un comité d'organisation fait apparaître sa devise sur une médaille.

Sur le revers, Niké, la déesse grecque de la victoire, tenant une petite feuille qui symbolise la couronne de rameaux d'olivier remise aux vainqueurs des Jeux de l'Antiquité. A l'intérieur du bras de la déesse Niké figure une illustration représentant l'épreuve pour laquelle la médaille est attribuée. L'emblème des Jeux de 2002 et le nom de la discipline figurent sur le revers de chaque médaille. Le chiffre romain "XIX" apparaît sur le ruban pour rappeler les [XIXes Jeux Olympiques d'hiver](#).

Les médailles ont la forme de galets de rivières semblables à ceux que l'on peut trouver dans les cours d'eau de l'Utah. A la fois modernes et rustiques, elles symbolisent l'esprit de l'ouest américain depuis sa conquête jusqu'à la modernité technologique d'aujourd'hui. Chaque médaille, finie à la main, est unique telles les pierres sculptées par l'eau et le vent.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Scott GIVEN ; Axiom Design	Scott GIVEN ; Axiom Design	Scott GIVEN ; Axiom Design
Composition	Vermeil (6 gr. or – base : 92.5% argent et 7.5% cuivre)	Argent (92.5%) ; Cuivre (7.5%)	Cuivre (90% ; Zinc (10%))
Diamètre	85 mm	85 mm	85 mm
Hôtel de monnaie	O.C. Tanner	O.C. Tanner	O.C. Tanner



3.20. Turin 2006



Sur l'avvers, les éléments graphiques des Jeux.

Sur le revers, le pictogramme de la discipline sportive dans laquelle la médaille a été remportée.

Le médaille des [Jeux Olympiques d'hiver de 2006](#) été arrondie comme les anneaux olympiques ou comme le cercle symbolique de la victoire, la médaille, vide en son centre, laisse entrevoir la place où bat le cœur, symbole de la vie. Pour souligner les caractéristiques tridimensionnelles de la médaille, les parties pleines et les parties vides, les textures brillantes et les textures satinées ont été soigneusement utilisées. La médaille ne revêt cependant toute sa signification que lorsqu'elle est suspendue au cou de l'athlète, posée sur son torse, entourant et dévoilant son cœur, soulignant son énergie vitale et ses émotions.

	1 ^{ère} Place	2 ^{ème} Place	3 ^{ème} Place
Créateur	Dario QUATRINI	Dario QUATRINI	Dario QUATRINI
Composition	Or (6 gr.) ; Argent	Argent	Bronze
Diamètre	107 mm	107 mm	107 mm
Hôtel de monnaie	Ottaviani	Ottaviani	Ottaviani



3.21. Vancouver 2010



Sur l'avvers, les anneaux olympiques marqués en relief accompagnés des motifs autochtones tirés de l'œuvre de l'orque réalisés au laser donnant une impression de texture supplémentaire.

Sur le revers, le nom officiel des Jeux a été inscrit en anglais et en français, les deux langues officielles du Canada et du Mouvement olympique. Présent aussi, l'emblème des [Jeux Olympiques d'hiver de 2010](#) et le nom du sport et de l'épreuve concernés.

La forme ondulée des médailles a été imaginée par Omer Arbel, concepteur industriel et architecte canadien, originaire de Vancouver. Ce style distinct a nécessité neuf frappes au cours des 30 étapes du processus de fabrication. L'inspiration de ces médailles a été donnée par une grande œuvre d'art représentant l'orque, réalisée par Corinne Hunt, une artiste de Vancouver d'origines komoyue et tlingit. Chacune des médailles correspond à une partie de ces œuvres abstraites choisie à la main, rendant ainsi chaque médaille unique.

	1^{ère} Place	2^{ème} Place	3^{ème} Place
Créateur	Omer ARBEL ; Corinne HUNT	Omer ARBEL ; Corinne HUNT	Omer ARBEL ; Corinne HUNT
Composition	Argent ; Or	Argent	Bronze
Diamètre	100 mm	100 mm	100 mm
Hôtel de monnaie	Monnaie Royale Canadienne	Monnaie Royale Canadienne	Monnaie Royale Canadienne

